OYE, RAÚL... ¿TU LIBERASTE LA COMPRA DE TELEVISORES, DVD'S Y COMPUTADORAS?
SÍ, FIDEL
AHORA LA GENTE SE VA A ENGANCHAR CON LA TELE, INTERNET Y LOS VIDEOS
¿Y...?
¿QUIÉN VA A ESCUCHAR MIS DISCURSOS?
PAZ - RUDY

RECLAME LIBERO Después de la muerte del hincha de Vélez, ayer la violencia se mudó a Boca: una disputa entre facciones de la barra terminó en una batalla en las calles del barrio y hasta en el hospital Argerich. Hubo un herido y 183 detenidos. Empates de River y Boca

Poco fútbol, mucha pelea





BUENOS AIRES, LUNES 17 DE MARZO DE 2008 / AÑO 21 / Nº 6958 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $2 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,40 / EN URUGUAY: $30

CINCO

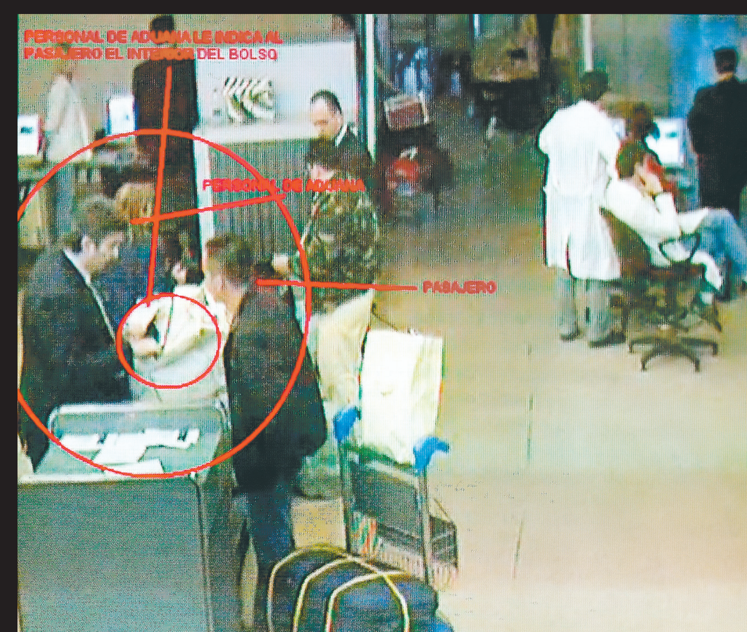
"Cinco años después de la invasión liderada por Estados Unidos que derrocó a Saddam Hussein, Irak es uno de los países más peligrosos del mundo. La ley, el orden y la recuperación económica son una posibilidad distante. La administración de Saddam Hussein era conocida por las violaciones de los derechos humanos, pero su recambio no ha supuesto un respiro en absoluto para su pueblo."

(Del informe "Carnicería y desesperanza. Irak, cinco años", presentado ayer por Amnistía Internacional en el quinto aniversario de la guerra de Irak.)

EXCLUSIVO: LAS FOTOS Y VIDEOS DE LA COIMA EN EZEIZA



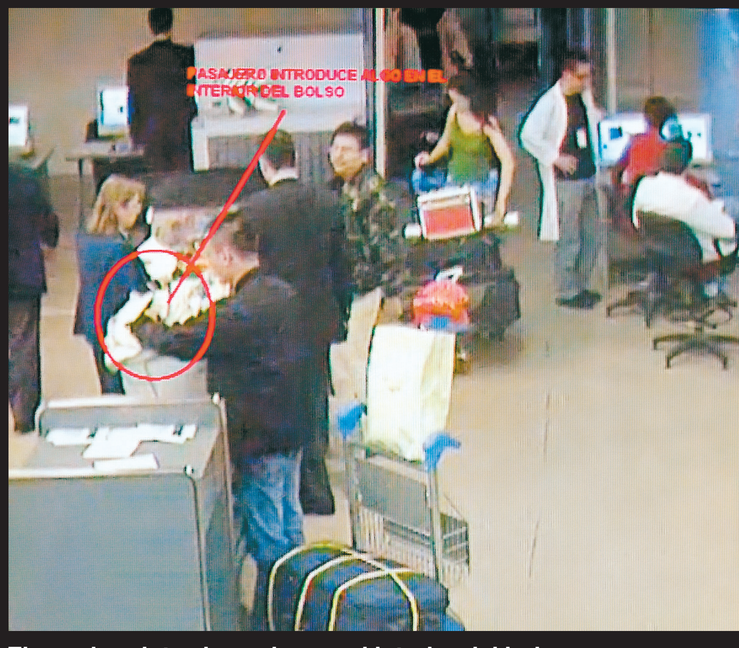
El pasajero discute con el funcionario de la Aduana.



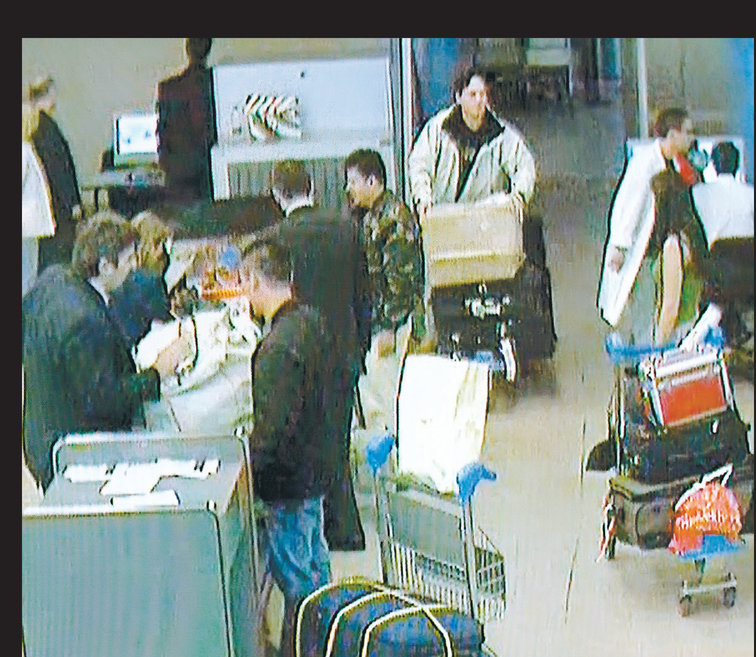
El aduanero muestra el bolso como lugar apropiado.

Página/12 tuvo acceso a las imágenes que testimonian cómo el personal de aduanas, PSA, Senasa y maleteros se complotan para cobrarles a los pasajeros que ingresan al país mercaderías prohibidas. Más allá del escándalo, la causa corre riesgo de cerrarse por "defectos formales" P/2/3

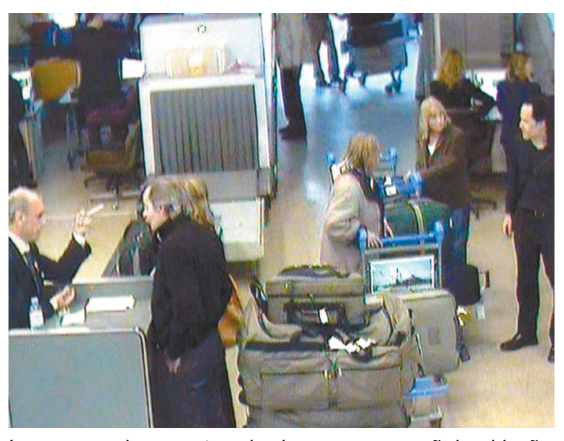
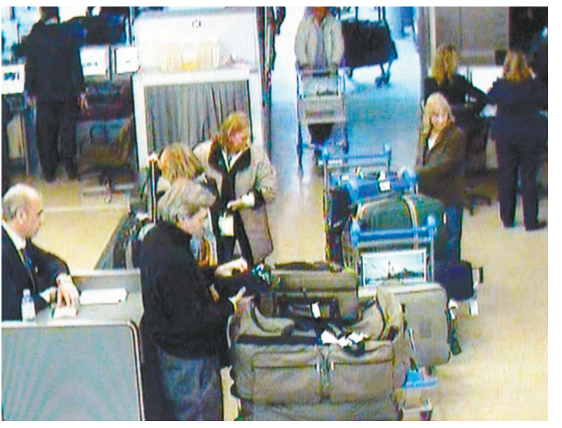
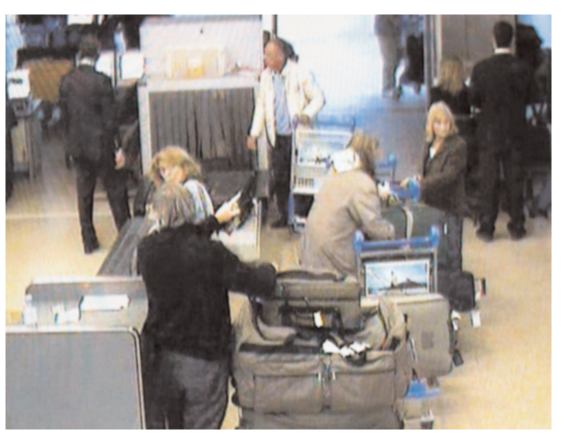
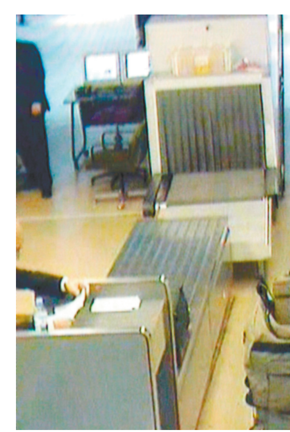
DIGAN WHISKY



El pasajero introduce algo en el interior del bolso.



El aduanero guarda en el bolsillo lo entregado por el pasajero.

La secuencia muestra al aduanero que señala el baño. El pasajero busca en su billetera, pregunta por el baño, la esposa lo espera, vuelve, entrega el pasaporte (con algo adentro) y se va.

Por razones formales, podría quedar en la nada la causa por las coimas en Ezeiza

Valijas felices

Fue un sonado escándalo en el aeropuerto internacional que en septiembre pasado derivó en 21 detenciones de aduaneros, policías y maleteros acusados de cobrar coimas para dejar pasar equipos y artículos comprados en el exterior. Ahora, todo podría quedar anulado por la Cámara Federal. **Página/12** revela en exclusiva las fotos de la causa que muestran los hechos.

Por Raúl Kollmann

La Sala I de la Cámara Federal de La Plata podría anular esta semana, por defectos formales, una de las causas judiciales en las que más claramente se nota la forma en la que personal de la Aduana, de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA), el Senasa y varios maleteros se complotan para cobrarles coimas a los pasajeros que traen equipos electrónicos o mercancías prohibidas y los entran por Ezeiza. Tras un operativo realizado el 20 de septiembre pasado, a los 12 imputados de la causa se les encontraron 8852 dólares, 8935 pesos, 215 euros y 20 dólares australianos. El procedimiento se hizo después de la llegada de un avión de Malasyan Airlines y muestra la increíble recaudación de los que arreglan con los pasajeros para que introduzcan en el país lo que traen sin pagar los derechos correspondientes. Las imágenes de las cámaras incorporadas a la causa judicial –y a las que tuvo acceso exclusivo **Página/12**– son lapidarias. Se ve claramente, por ejemplo, a los funcionarios mandar al pasajero al baño para que ponga los billetes dentro del pasaporte y luego la forma en que el aduanero mete el pasaporte en un cajón sin motivo alguno, luego lo saca, y obviamente en esa maniobra deja dentro del cajón los dólares de la coima.

En fuentes judiciales de Lomas de Zamora no lo pueden creer. Según los rumores, la Cámara Federal anularía el procesamiento dictado por el juez Alberto Santamarina y la acusación contra 11 aduaneros, un policía aeroportuario, cinco empleados del Senasa, un maletero y tres integrantes de una empresa de seguridad. El escándalo se desató después de una paciente investigación en la que trabajaron Santamarina y la PSA, que filmó en detalle numerosas operaciones en la que se les cobraban coimas a los pasajeros. Ahora, la Cámara argumentaría que las fechas no coinciden o que las cámaras de la PSA no estaban autorizadas. Si los rumores se confirman, todos los funcionarios podrían volver a sus puestos de trabajo, pese a haber sido cazados in fraganti por las imágenes. En aquel momento el sindicato de aduaneros, Supara, amagó con un paro, pero las evidencias obligaron a los gremialistas a suavizar sus posturas. También el titular de la Aduana, Ricardo Echegaray, tuvo un conato de defensa de sus subordinados.

Este diario pudo ver las filmaciones que están incorporadas a la causa.

Baño-pasaporte-bolsillo

En las imágenes se ve claramente al aduanero Aníbal Figueroa revisando a una pareja que lleva seis o siete valijas y bolsos grandes. Todos esos bultos ya pasaron por el scanner de manera que el aduanero ya sabe lo que trae y es obvio que están por introducir electrónicos o mercancías que pagan derechos. Alguno de los integrantes de la pareja debería llenar el formulario correspondiente y acercarse al Banco Nación a pagar.

Pero no. El aduanero señala el baño (se ve claramente en la imagen) y el hombre de la pareja se dirige hacia allí. Lleva su pasaporte. Figueroa, el aduanero, está en el mostrador con el cajón cerrado y a su lado espera la mujer del pasajero. Pasa menos de un minuto, lo que demuestra la velocidad del pasajero para hacer sus necesidades, y el viajero vuelve con el pasaporte en la mano. El aduanero, por su parte, acaba de abrir el cajón del mostrador.

La maniobra se concreta en el instante siguiente. Figueroa mete el pasaporte en el cajón, lo deja allí apenas unos segundos, parece obvio que saca los billetes de adentro del documento, le devuelve el pasaporte al pasajero y la pareja se va tranquilamente con todo su equipaje por la puerta de salida.

A pasos de allí, el policía aeroportuario finge no ver nada.

Pasajero-bolso-aduanero

El pasajero tiene rasgos orientales y viene muy cargado, con varias valijas y un bolso blanco enorme. Todo pasó por el scanner y todo indica que trae algo prohibido o que debe pagar derechos. En las imágenes se ve que hay un inicio de discusión con el aduanero. Las cosas no derivan en que se llenan los papeles para pagar derechos ni el pasajero se acerca al mostrador del Banco Nación. Lo que ocurre es que el aduanero le indica claramente al viajero que ponga algo dentro del bolso blanco que está sobre el mostrador, abierto. El aduanero se retira unos pasos como para revisar a otra persona. El pasajero saca algo de su bolsillo y lo pone adentro del bolso. Instantes más tardes vuelve el aduanero. Se ve en forma nítida que toma algo de adentro del bolso y se lo pone en el bolsillo, tratando de darle la espalda a la cámara que sabe perfectamente dónde está. Aun así, se ve el movimiento de su brazo poniendo la ganancia en su bolsillo.

Maletero-oficina-salida

Sale una persona desconocida de la oficina de la Aduana. Se ve en la imagen al jefe de salón de la Aduana, Carlos Arrúa, dialogando con otro aduanero. Instantes más tarde una cámara panorámica de esa zona muestra a tres personas hablando: el desconocido que salió de la oficina de la Aduana, un pasajero y un maletero.

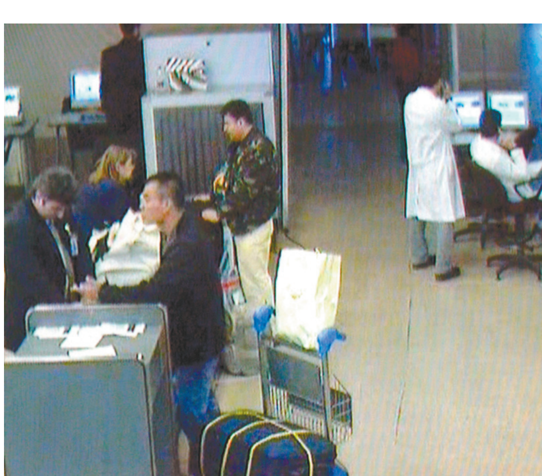
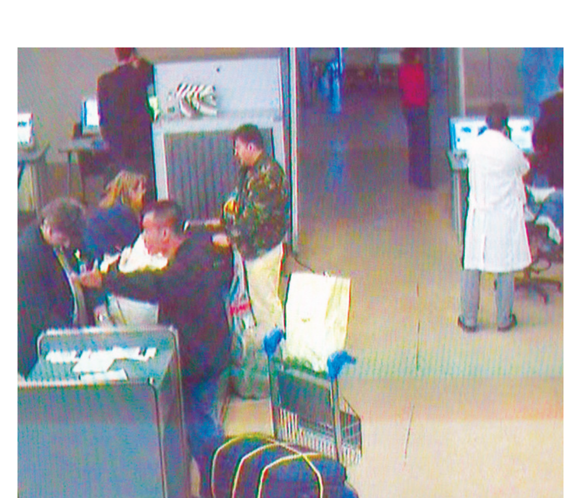
Las cosas suceden como era de prever. El pasajero con dos valijas y acompañado por la persona que salió de la oficina de la Aduana pa-

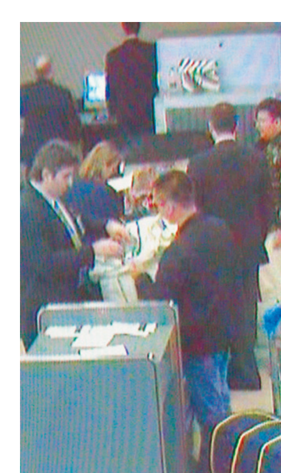
Detenciones, internas y una huelga

Los habían detenido el 19 de septiembre del año pasado por cobrar coimas en el aeropuerto de Ezeiza. Los pasajeros que intentaban ingresar mercaderías de origen animal y vegetal no autorizadas y material electrónico eran la contraparte. Como prueba había un video. Dos días después, Ricardo Echegaray, titular de la Aduana, salió a defender a sus nueve muchachos diciendo que le "llamaba mucho la atención" que se tratara de los mismos que descubrieron un cargamento de éxtasis días atrás. También había un miembro de la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) implicado.

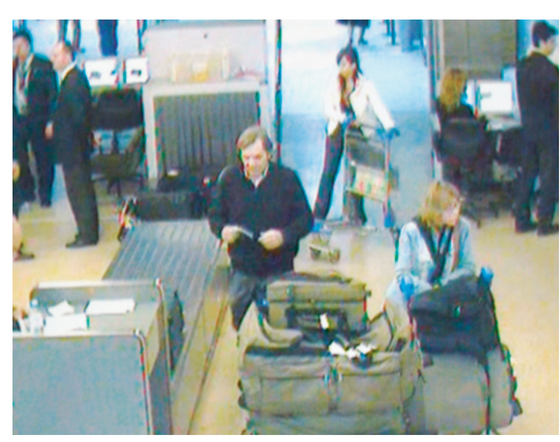
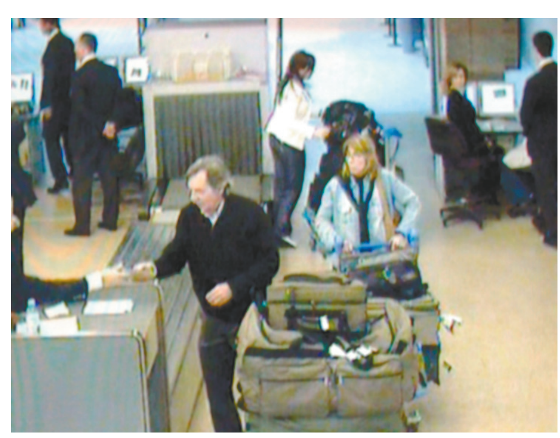
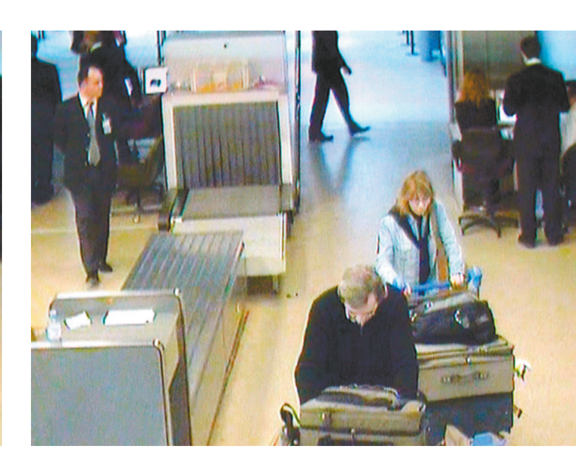
El Día de la Primavera, el Sindicato Unido del Personal de Aduanas anunció un paro para que el juez federal de Lomas de Zamora, Alberto Santamarina, los liberara. Lo consiguieron antes de iniciar las acciones, que finalmente llevaron a cabo tres días después. El comunicado había sido enviado desde el fax de prensa de la propia Aduana, mostrando la buena sintonía entre jefes y delegados. Según los aduaneros, sus colegas aeroportuarios los humillaron al desnudarlos a todos, maltratarlos y pasearlos por el aeropuerto con las manos esposadas y el rostro descubierto. Se hablaba más de las "internas" entre ellos que del hecho delictivo en sí mismo.

El día del paro, la pelea quedó en evidencia. Mientras PSA denunciaba que se estaba ingresando sin chequeos a la Argentina, desde la Aduana decían que los aeroportuarios impedían el acceso al personal jerárquico enviado para suplantar a los empleados en huelga. La mayoría de las valijas pasaron cerradas durante toda la jornada. Marcelo Saín, director de la PSA, que primero había negado la interna, terminó acusando a los sindicalistas aduaneros: "Cuando dicen que puede haber más medidas de fuerza, extorsionan, dan una respuesta mafiosa. No vamos a bancar a un sindicalista entreguista que no hizo paro cuando expulsaron al personal que denunció la aduana paralela en los noventa".

Aquí, el pasajero de origen oriental discute con el aduanero, luego coloca algo en el bolso sobre el mostrador, el aduanero lo toma y el hombre se va con sus valijas a otra parte.


DyN

sa sin que el aduanero lo revise. El desconocido, que parece ser el gestor del pase, acompaña al pasajero hasta la salida. Al ratito vuelve el gestor y reingresa en la oficina de la Aduana. Un mal pensado especularía con que fue a llevar el dinero de la coima.

El gestor y los vasos

Las decenas de acciones del mismo estilo se producen a la vista del agente de la Policía de Seguridad Aeroportuaria, cuyo mostrador está a unos cinco metros de donde los aduaneros arreglan con los pasajeros. Pero el agente Jorge Goldaracena no se queda con las manos vacías. Se ve al gestor acercándose a su mostrador justito en un momento en que el agente mira para otro lado. Deja algo en una especie de casilla. El gestor se aleja, el agente mete la mano en la casilla y se pone lo que le dejaron en el bolsillo.

Papeles rotos

A este pasajero canoso sí le encontraron cosas y las cámaras registran el momento en que empezaron a escribir el formulario para que el viajero pague los derechos en la oficina del Banco Nación. Sin embargo, el diálogo continúa. Después de una breve charla, el aduanero y el pasajero van a la oficina de la Aduana. De allí no salen juntos. Sale sólo el pasajero y lo curioso es que se viene metiendo en el bolsillo la billetera. Es evidente que algo dejó en la oficina. Luego va, toma sus dos valijas y, sin inconvenientes, se dirige hacia la salida. Al ratito vuelve el aduanero a su puesto. Rompe el formulario, lo tira a la basura y caso terminado.

No te olvides la cartera

Las valijas de la pasajera pasaron por el scanner. Algo trae. Se pone a conversar con el aduanero Alejandro Bianchi. Tras un breve diálogo, la pasajera y el aduanero entran en la oficina de la Aduana, cada uno por su lado. Sin embargo, la pasajera se deja la cartera encima del mostrador. Al rato, Bianchi regresa y toma la cartera. La lleva hasta la oficina. Se ve que en la cartera había algo que la mujer necesitaba entregar para que se concrete lo que se ve en las imágenes que siguen. La señorita, de pulóver y campera de jean, sale de la oficina de la Aduana solita, agarra sus cosas y se va para la salida.

Camiseta con premio

Las modalidades cambian, pero la jugada parece siempre la misma. Se ve en el salón de las cintas a un maletero hablar con un pasajero. Instantes más tardes, el maletero conversa con un aduanero. Luego regresa al salón de las cintas. Cuando lo revisan pasa sin novedades y tranquilo se va para la salida. Claro que en la imagen se ve una movida extraña. El pasajero le entrega al aduanero una camiseta. El aduanero la mete en el cajón. Al ratito saca algo de adentro de la camiseta.

Alimentos también interesan

Las cámaras de seguridad también registran a los funcionarios del Senasa muy cerquita de donde se produce la acción. En la causa figuran tres hombres y dos mujeres del Senasa como imputados pero no procesados. En las tomas no aparecen recibiendo nada, pero se los percibe muy pegaditos a los aduaneros. Según se advierte en la investigación, los alimentos también son mercancías que aparecen en el centro de los diálogos entre pasajeros, en especial los que vienen de Oriente, y funcionarios.

Las imágenes se repiten hasta el cansancio. Pasajeros que van al baño y vuelven con algo en el pasaporte. Pasajeros que van a la oficina de la Aduana y salen de ahí muy poquito después sin acercarse ni remotamente a la oficina del Banco Nación. Pasan a la salida sin problemas. Gestores y maleteros que hacen el contacto en la zona de cintas, se los ve hablando con los aduaneros, hay un movimiento extraño con el pasaporte y pasan hacia la salida sin escalas.

Después de ver las imágenes, el juez Santamarina ordenó que tomaran otras y al final dispuso la detención de los imputados. El 20 de septiembre se realizó el procedimiento, justo un miércoles, cuando llega uno de los vuelos más apetecidos, el de Malasyan, que trae pasajeros de Oriente. De allí vienen electrónicos y alimentos, dos de los rubros top para la exigencia de coima. Lo cierto es que al detenerlos les encontró una importante suma de divisas y dinero argentino. En un turno, casi 9000 dólares, 9000 pesos, 250 euros y 20 dólares australianos. Alguno de los detenidos argumentó que tenía el dinero porque debía pagar la cuota del colegio de su hijo. Cuando se tuvo que expedir, Santamarina procesó a los imputados por el delito de exacciones ilegales, que consiste en que un funcionario público, abusando de su cargo, le hiciere pagar indebidamente a alguien un derecho o una dádiva. Como se trata de una exacción en beneficio propio, el delito sería exacción ilegal agravada, con penas que van de dos a seis años de prisión e inhabilitación absoluta perpetua para ser funcionario público.

El rumor que corre en los tribunales de Lomas de Zamora es que la Cámara anularía el procesamiento dictado por Santamarina, con lo cual los funcionarios podrán volver tranquilos a sus puestos. Y habrá más gente yendo al baño, a la oficina y volviendo de allí con algo dentro del pasaporte.

La causa por enriquecimiento ilícito

Por R. K.

A raíz de la investigación realizada por el juez Alberto Santamarina y la Policía de Seguridad Aeroportuaria (PSA) se inició una causa paralela sobre el enriquecimiento ilícito de los funcionarios. El cálculo inicial parece sencillo: si recaudaron ilegalmente unos 12.000 dólares en una sola jornada, su nivel de vida seguramente es holgado y poco acorde con sus sueldos.

La pesquisa sobre los bienes parece lenta y está a cargo de funcionarios de la Policía Federal. Por de pronto, en los papeles aparece el aduanero Rodolfo Monti con un departamento en Belgrano, La Pampa entre O'Higgins y Arcos, cuyo valor estimado (siempre de acuerdo con la investigación) es de 170.000 dólares. A eso agrega otra propiedad de 194 metros cuadrados en O'Higgins 3100, en Núñez. Los investigadores hablan de 240.000 dólares.

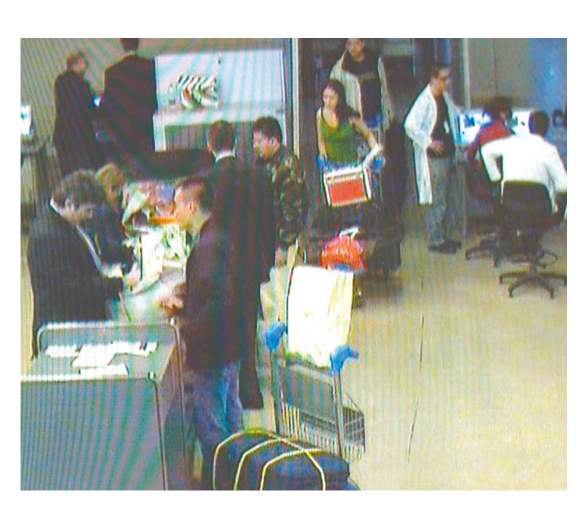
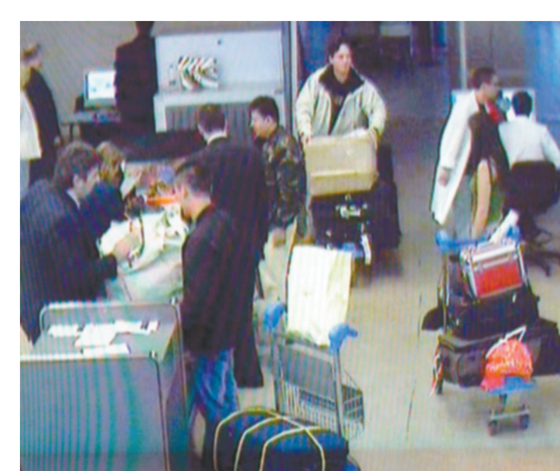
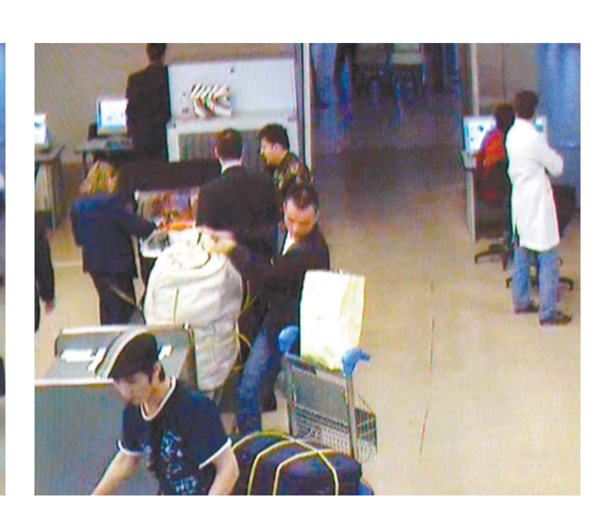
El aduanero Gabriel Robledo es propietario de un departamento en Las Cañitas, Ortega y Gasett 1850, entre Báez y Arce, y una vivienda más chica en Avellaneda.

En general, las propiedades que tienen registradas a su propio nombre los imputados en la causa no bajan de los 150.000 dólares.

Al mismo tiempo se hizo un relevamiento sobre los autos de quienes trabajan en Ezeiza. En el informe preliminar aparece, por ejemplo, más de un Audi, algo que no se condice con sueldos menores a los 3500 pesos, que son los más habituales.

Se dice que está pendiente la entrega de un informe de la AFIP sobre la situación patrimonial de todos los acusados. La investigación abarcaría no sólo a los propios funcionarios sino a sus familias y a las sociedades que eventualmente integren.

El delito de enriquecimiento ilícito es cometido por quien no puede justificar un crecimiento patrimonial apreciable, suyo o de personas allegadas, ocurrido con posterioridad a la asunción de un cargo o empleo público. La pena es de dos a seis años. No faltan quienes sostienen que los delitos relacionados con la corrupción, como exacciones ilegales, cohecho o enriquecimiento ilícito siguen teniendo penas muy bajas, inferiores, por ejemplo, a quien roba un auto.

El post

En los últimos días, la política oficial de retenciones móviles a las exportaciones de granos mereció unos cuantos posts en unos cuantos blogs dedicados a temas económicos. En *lacienciamaldita.blogspot.com*, Rollo Tomasi hizo un balance que comienza así: "Lo que me gustó de la medida (...) es que hace explícito lo que estaba implícito: las retenciones suben pari passu con el precio internacional. Me parece un esquema más previsible, aun considerando que antes podías matar algo de la incertidumbre acudiendo a los mercados de futuros. La parte de 'impuestazo', qué sé yo, era un poco esperable con estos precios, siendo que, en los hechos, las retenciones ya eran móviles. Respecto de las alícuotas, suena un poco too much el 95 por ciento marginal para la escala máxima. Es exactamente la tasa de la que se quejaban los Beatles en 'The Taxman': 'Let me tell you how it will be, one for you nineteen for me'. Además, creo que no hizo bien los deberes el muchacho de la planilla de cálculo. Según mi Excel, si suben un 60 por ciento tanto el maíz como el trigo, el maíz pasa a tener una retención media superior a la del trigo. A los precios actuales es menor. ¿Por qué?"



El chiste

"Enciclopedia en fascículos." Por lo bajo y entre malignas sonrisas, así le dicen los marinos del Edificio Libertad al almirante Jorge Godoy. ¿Por qué? "Porque hace una entrega por semana." Tras sucesivas revelaciones de este diario, en los últimos meses el jefe de la Armada se vio obligado a desplazar a dos almirantes que participaron en la adjudicación de las obras por el traslado de la ESMA; al contraalmirante Roberto Pertusio, preso por delitos de lesa humanidad que oficiaba como asesor; también al capitán de navío Juan Martín Poggi, entre otros oficiales que integraban el Grupo de Contención que aconsejaba a los marinos con juicios por su responsabilidad durante la dictadura.

Mensajes de texto



L agnda y el cumplñs



Alberto Fernández planea viajar con Néstor Kirchner a Nueva York cuando el ex presidente hable en el Consejo de las Américas. La intención del jefe de Gabinete no es funcionar como acompañante, sino aprovechar para reunirse con el últimamente esquivo subsecretario de Asuntos Hemisféricos, Tom Shannon. El problema es que justo la semana que Kirchner había sido invitado a disertar, Shannon andaría de viaje, lo que obligó a reprogramar toda la agenda. Cuando andaban en eso surgieron dos problemas. Uno, que el viaje se encimaría con el que la presidenta Cristina Kirchner iniciará la primera semana de abril por Londres. El segundo, Fernández se acordó de que el 2 de abril es su cumpleaños y que había prometido pasarlo aquí con su hijo. "Yo el 2 tengo que estar acá, así que lo hacemos antes o después", resumió. Resultado: todavía no se sabe cuándo viajarán ✔

En l msmo lodo...

El mundo es un pañuelo. Que lo digan, si no, Guillermo Montenegro y Fabián Rodríguez Simón. Uno es ministro de Justicia y Seguridad porteño; el otro, jefe de gabinete de la cartera de Espacio Público y Medio Ambiente. En el gobierno de Mauricio Macri volvieron a cruzarse después de años de no verse. Cuando se conocieron, allá a fines de los '90, no tiraban los dos para el mismo lado: Montenegro era entonces fiscal federal y fue quien pidió la indagatoria de Rodríguez Simón en la causa por la liquidación fraudulenta del Banco Medefin, en la cual aún hoy está procesado. "Nadie es culpable hasta que se demuestre lo contrario. No se puede condenar a nadie a no trabajar por estar procesado", respondió Montenegro ante la consulta de **Página/12** acerca de qué le parecía que hubiera funcionarios procesados –también el ministro de Espacio Público, Juan Pablo Piccardo, está imputado en un caso de malversación de fondos– y aseguró no recordar el caso de Rodríguez Simón: "Ni me acuerdo de haberlo llamado a indagatoria, pero nunca miro las personas, sino los hechos". La versión de Rodríguez Simón, quien jura ser inocente y dice que el juez Sergio Torres se equivocó al procesarlo, es distinta. "Cuando me ofrecieron el cargo, avisé de mi situación y dije que le preguntaran a Montenegro, que conocía el tema. El día que me lo encontré a él no podía creer que estuviera procesado", contó a este diario ✔



Viejs cnocds

El flamante canciller uruguayo Gonzalo Fernández estuvo la semana pasada en la Cancillería argentina para un encuentro de presentación con Jorge Taiana. Fernández aprovechó para saludar de paso a los varios amigos con los que cuenta en el Palacio San Martín. Uno de ellos fue el subsecretario de Coordinación Administrativa, Rodolfo Ojea Quintana, con quien estuvo conversando un buen rato. Es que poco tiempo atrás Ojea Quintana y Gonzalo Fernández coincidieron como abogados de Macarena Gelman, la nieta del poeta Juan Gelman, uno era su apoderado aquí y el otro en Montevideo. Lo de Ojea ya es una marca de familia. La semana que pasó, su hijo, Tomás Ojea Quintana, actuó como abogado de María Eugenia Sampallo y se encargó de pedir 25 años de prisión para sus apropiadores ✔



Aqella vja intrna

Los legisladores discutían en el recinto la creación de la Agencia Nacional de Seguridad Vial. La diputada Patricia Bullrich (Coalición Cívica) trató sin suerte de incorporar al temario un proyecto para crear una tarjeta magnética con el fin de controlar el descanso de los choferes, impulsada por un desconocido sindicato de Unión de Trabajadores de Omnibus. La arista disidente María América González gesticulaba desde su banca hasta que tomó la palabra: "Parece que muchos reaccionan con el impulso de la desgracia, aunque cuando fueron ministros debían su sensibilidad al FMI y no a los trabajadores", gritó antes de exigir que la iniciativa de Bullrich pasara previamente por la Comisión de Legislación Laboral. Los asesores de la CC se agarraban la cabeza con una misma exclamación: "Otra vez la vieja interna aliancista", tratando de olvidar que la incorporación de la ex ministra de De la Rúa en las listas de Lilita fue uno de los motivos de la ruptura del bloque del ARI ✔



Un incmptnte!

El empresario Martín Varsavsky, aquel que saltó a la fama durante el gobierno de la Alianza al aportar, en el año 2000, 11 millones de dólares para el portal *Educ.ar* –al que luego continuaría aportando–, tiene recuerdos poco amistosos del ex presidente Fernando de la Rúa. Quedó claro mientras contaba sobre una cena en España con Mariano Rajoy, el líder del Partido Popular que pretende seguir al frente del PP: "Estuve unas tres horas conversando con él y un grupo de empresarios y me llevé una pésima impresión. Ojo, Rajoy no es maquiavélico, es una buena persona, pero es un incompetente –definió en su blog *martinvarsavsky.net*–. Sus ideas son en general razonables, su moral es elevada, pero su capacidad de liderar es casi nula. Para los argentinos, diría que Rajoy es como un De la Rúa español, persona con quien tuve bastante trato y terminé desesperado por su incompetencia e incapacidad de decidir" ✔



El Gobierno analiza cómo recuperar la movilidad de los haberes

A mover las jubilaciones con el índice

A raíz de un fallo de la Corte que garantiza la movilidad, y ya cerrado el período de opción entre las AFJP y el reparto, el Gobierno prepara un sistema de ajuste que contemple la inflación.

Por Daniel Míguez

El gobierno nacional trabaja en la elaboración de un índice que permita darles movilidad a las jubilaciones, tal como vienen reclamando la Corte Suprema de Justicia y distintas organizaciones, pero todavía no termina de decidir qué variables tomará en cuenta para que el parámetro final cumpla razonablemente con las expectativas de los beneficiarios y, a la vez, no saque de caja las previsiones de superávit fiscal, que es una de las columnas de la gestión kirchnerista.

Según pudo saber **Página/12**, lo que sí pareciera estar presente en todos los escenarios que baraja el titular de la Anses, Claudio Moroni, es que el índice incluirá la inflación y que debe combinarse con otros indicadores, de manera que termine arrojando un número que sea claramente superior al costo de vida que elabora el Indec.

Las distintas posibilidades que estudia el Gobierno por ahora son un secreto difícil de vulnerar. "No queremos generar falsas expectativas, ni generar una polémica sobre algo que aún no está decidido", explican en la Casa Rosada.

A raíz del ya famoso caso Badaro, con la firma de todos sus integrantes, la Corte había ordenado al Congreso que "en un plazo razonable" apruebe un mecanismo por el cual se ajusten regularmente los haberes de los jubilados. El fundamento es que la movilidad está garantizada por la Constitución.

En la Ley de Presupuesto de 2008 aprobada por el Congreso se le indicaba al Poder Ejecutivo que después de finalizar la etapa de opción de traspaso de las AFJP al sistema de estatal de reparto –que culminó en diciembre– eleve un proyecto de ley referido a la movilidad de las prestaciones previsionales.

Uno de los argumentos del Gobierno por entonces era que antes debían saber cuántos jubilados optaban por el reparto y qué monto significaría para las arcas de Anses. Finalmente abandonaron las AFJP 2.515.320 beneficiarios y el monto total del traspaso de lo aportado fue de 7815 millones de pesos.

Hasta ahora, el Gobierno definía a través del Presupuesto cuánto iban a subir como mínimo los haberes de jubilados y pensionados para cada año, aunque siempre terminó otorgando bastante más del mínimo que se autoimponía que, por supuesto, era cauteloso y por debajo de sus propias expectativas. Por ejemplo, en 2007, la pauta de aumento base fue del 13 por ciento, pero después de dar ese incremento le añadió otro de 12,5.

Entre quienes reclaman un índice fijo de movilidad está el defensor del Pueblo, Eduardo Mondino, que ya demandó al Estado por omisión ante la Cámara de Seguridad Social, al considerar que no está cumpliendo con lo ordenado por la Corte.

Un índice estable de movilidad beneficiará sobre todo a quienes no cobran la jubilación mínima. Después del estancamiento de los haberes en los años anteriores, los aumentos otorgados durante el gobierno de Néstor Kirchner casi siempre apuntaron a las jubilaciones mínimas o fueron incrementos de montos fijos, lo que fue aplastando la escala y sumando a la base de la pirámide previsional a cada vez más jubilados. Recién en 2007 volvieron los aumentos porcentuales.

El congelamiento de la movilidad se produjo a partir de la Ley de Convertibilidad, ya que ésta no admitía la indexación, y eso llevó a la Corte menemista, en 1994, en el llamado caso Chocobar, a establecer que no se podían hacer ajustes en los haberes jubilatorios. Apenas reconoció una suba mínima del 13 por ciento.

Para el Gobierno, la resolución del índice de movilidad por ahora es un rompecabezas, aunque existe la decisión política de establecerlo. Uno de los proyectos en danza y a los que abona un sector de la oposición propone establecer un índice que combine el aumento anual de los sueldos de los trabajadores activos y el de la recaudación de Anses. Si se toman los números de 2007, la aplicación de un índice de ese tipo hubiera implicado un aumento a los jubilados del 29 por ciento. El que dio el Gobierno a lo largo de ese año sumó el 27 por ciento.

Sin embargo, al Gobierno ese índice no le cierra del todo, porque estaría atado a los acuerdos paritarios entre empresarios y trabajadores, sobre el que intenta incidir, pero sobre el que no tiene garantías de control absoluto, por lo que en algún momento podría derivar en una cifra que esté fuera de su alcance.

Pablo Piovano



Cerca de Moroni creen que la inflación debe asociarse a otros indicadores.

Opinión Por Eduardo Aliverti

Los insaciables

Los signos son muy contradictorios, o eso parece. Se fueron encima "el campo" y los frigoríficos, falta combustible, se reconoce oficialmente la suba de precios de los alimentos y se le contesta con nuevas leyes de control, las declaraciones son cada día más calientes. En el otro rincón, las reservas del Banco Central alcanzaron el record histórico con más de 50 mil millones de dólares, la economía creció en enero en números más grandes que los chinos y el desempleo es el menor de los últimos 15 años. Algo no funciona. O, muy al revés, funciona bien, pero algunos actores sociales interpretan lo contrario; y el Gobierno los aprovecha para, a falta de oposición política, seguir inventando/generando/aprovechando un enemigo, en una batalla que –para el propio Gobierno– se sabe cómo empieza, pero no cómo termina.

Ordenemos. En 2001/2002, cuando se pesificaron las deudas so pena de que no se cobraran más, el Estado se hizo presente para salvarles la ropa a bancos y grupos concentrados mediante una serie de instrumentos financieros. "El Estado" quiere decir que toda la sociedad "financió" a las clases privilegiadas, para que pudieran "recuperarse" de su propio festín durante el sultanato menemista. Lo más probable es que el sistema, en términos globales, ya tuviera descontado lo que en algún momento le saldría la orgía de estas pampas. Pero no viene al caso. Lo concreto es que, por vía de la devaluación más grande de la historia del mundo (o sea, un sinceramiento acorde con el festín), la economía argentina empezó a recuperarse. Fue ayudada por el precio internacional de las materias primas agrarias, con los chinos a la cabeza incorporándose a una revolución alimentaria que nutriera su necesidad de mano de obra. El Estado argentino aprovechó la volada para acumular divisas, permitir el despegue de los grandes conglomerados exportadores en una economía extranjerizada, e inyectar liquidez para favorecer el consumo. Entran divisas, suben las reservas y el crecimiento de los pesos circulantes aumenta la capacidad de consumo.

El problema, igual de claro, es que esa reactivación –producto de factores que no son sólo económicos sino también ¿y fundamentalmente? políticos y culturales– va más rápido que el desquicio dejado por el remate del país durante la rata. La recuperación es más ligera que la infraestructura productiva capaz de sostenerla. Y entonces empiezan a dividirse las aguas entre los unos, que vuelven a decir que los dejen hacer y que hay que "abrir" la economía para atraer inversiones y que la copa derrame desde el exceso de los ricos; y los otros, el Gobierno, que dice que ya que están levantándola en pala, bajo protección del propio Gobierno, se aguanten alguna apropiación de la (su) renta para controlar el conflicto social. Los dos, los unos y los otros, pertenecen o representan a la misma clase. Pero el choque por la tasa de ganancia es inevitable, en tanto los unos sólo quieren ganar más; y los otros tienen que administrar políticamente la apetencia de los unos, manteniendo a la vez una base de consenso popular. La "sojización" acurruca al "campo" en el Paraíso y se quejan de lo que les retiene el Estado, como si eso les perjudicase gravemente la fiesta más espectacular de su historia. No están dispuestos a resignar nada de nada. En 2001/2002 pedían a gritos el salvataje del Estado; y apenas volvieron a las grandes mordidas le piden al Estado que se retire para producir un "círculo virtuoso" en el que todo lo determine el Mercado, que son ellos.

Bajo extorsiones de este tamaño se termina prefiriendo el pistolerismo de Guillermo Moreno antes que las pretensiones de estos tipos. Pero el detalle, el inmenso detalle, es que no parece que el Gobierno esté amparándose en un modelo socialmente inclusivo y expansivo, de largo aliento, capaz de soportar con total seguridad los embates de esto que históricamente se llamó "la oligarquía" y que hoy mutó al "mercado", por obra de la victoria cultural de la derecha. No hay visos firmes de que el Gobierno avance contra la fenomenal concentración de la economía en muy pocos emporios, entre los cuales brillan en particular las cadenas agroalimentarias a las que, en definitiva, las dichosas retenciones no les producen más que la molestia de trasladarlas a los precios. Quienes sí resultan afectados son los pequeños productores. El Gobierno es ingenioso y es peronista, nada menos. Articula con la burocracia sindical, ejerce liderazgo y muestra gestos y actitudes que cooptan por izquierda. ¿Le alcanzará eso para terminar controlando a estos perros rabiosos que no se sacian nunca? Uno de los órganos periodísticos del establishment, frente a los presuntos superpoderes conferidos por ley (¿otra más?) al Estado para intervenir en las cadenas de comercialización, se permitió decir en portada que esto recuerda al Perón de los '50. Habría que verlo, a ese apunte, desde una óptica que contemplara la "realidad realmente existente". Los grandes grupos de la burguesía fueron principales beneficiarios del populismo peronista al que denostaron. El peronismo les cuidó sus intereses, aunque no tanto como ellos querían porque, repitamos, el capital no se satisface nunca y suele no entender de necesidades políticas (sí en los países "centrales", que descargan sus dientes en los subdesarrollados). Vamos: Perón representaba los intereses del capitalismo, era un conservador, pero aún así terminaron volteándolo por derecha.

Guardando distancias de todo tipo, el kirchnerismo se enfrenta hoy con los mismos contendientes, reales y simbólicos, que enfrentaron los peronistas cada vez que se corrieron hacia izquierda. Entendámonos: hacia la izquierda quiere decir, apenas o nada menos, tener alguna intención distributiva de la riqueza y ejecutarla módicamente. Si los K quieren agudizar o afectar algunas de las contradicciones de los intereses de clase que representan, en aras de su declamado "capitalismo nacional", deberían ir a fondo contra los adversarios "internos". Pero la garantía de eso es la confianza popular y la incorporación al proceso productivo de muchos y nuevos actores, y no sólo pegar cuatro gritos a ver quién la tiene más larga.

Hay el riesgo de que se queden sin el pan y sin la torta: ni afirmados como conservadores, ni afirmados hacia la izquierda. Ese fue el dato que tumbó a Perón. Los tiempos cambiaron, naturalmente. Los insaciables, no.



A 16 años de la explosión

La comunidad judía argentina insistirá con su reclamo de justicia por el atentado a la Embajada de Israel, a 16 años del ataque que mató a 29 personas, dejó decenas de heridos y demolió la sede diplomática en Buenos Aires. En el acto de hoy a las 14.45, la comunidad espera la presencia del ministro de Justicia, Aníbal Fernández; su par de Defensa, Nilda Garré, y del jefe de Gobierno porteño, Mauricio Macri, entre otros funcionarios. También estará el ministro de Seguridad Interior de Israel, Avi Dichter, y el embajador en Argentina, Rafael Eldad. El homenaje se hará en la Plaza Embajada de Israel, en Arroyo y Suipacha, donde en 1992 se produjo la explosión.

La suspensión de Porretti

Pinamar anoche seguía en estado de asamblea. A las 22, los seis concejales de la Comisión de Investigación del escándalo de las coimas concluían el dictamen para suspender al intendente Roberto Porretti. Los integrantes del cuerpo consultados por **Página/12** estaban convencidos de que entre anoche y hoy se firmaba el acuerdo por unanimidad. Ahora será el Concejo Deliberante en pleno, con sus diez concejales, el que debe evaluar el dictamen y tomar una decisión en una sesión extraordinaria. Anoche nadie sabía si la sesión se hará hoy, mañana o en una semana. Los concejales lo definirán en las próximas horas. La suspensión del intendente debe ser aprobada por al menos dos tercios del Concejo.

La policía de la ciudad

El jefe de gobierno porteño, Mauricio Macri, su vicejefa Gabriela Michetti y el ministro de Seguridad, Guillermo Montenegro, presentarán hoy el Plan de Seguridad para la Ciudad. Macri privilegió mantener la iniciativa política y no postergar el anuncio de su ya difundido plan para crear y poner en marcha la "policía metropolitana".

Entrevista con Cecilia Merchán, diputada kirchnerista

"El PJ está vaciado totalmente"

La dirigente de Libres del Sur considera "un error" que Kirchner "se ponga a la cabeza del PJ, una estructura arcaica y mafiosa". Dice que está en discusión quiénes protagonizan el proyecto oficialista y reivindica el lugar de la mujer.

Por Miguel Jorquera



Rafael Yohai

"Juez va a ser candidato a senador en 2009", asegura Marchán.

La tonada delata su origen. Cecilia Merchán es cordobesa y una experimentada militante: de la política y de las reivindicaciones de género, que la llevan a afirmar que "las mujeres son las nuevas actoras políticas". A los 15 años ya era una más en el Ateneo Jauretche de Villa María, a los 17 militaba en Patria Libre de la "Docta" y pronto se sumaba a la agrupación Santiago Pampillón en la Universidad Nacional de Córdoba. A los 38 años, como licenciada en Comunicación Social y dirigente de Libres del Sur, llegó a la Cámara de Diputados por un frente K que apoyó la frustrada candidatura a gobernador de Luis Juez y enfrentó al PJ en su provincia. Dice que la asunción presidencial de Cristina Fernández de Kirchner fue "una de las alegrías más importantes de su vida" y cree que Néstor Kirchner "representa un proceso transformador en la Argentina". Pero considera "un error que se ponga a la cabeza del PJ, una estructura vaciada, arcaica y mafiosa".

–¿Se acabó la transversalidad en el kirchnerismo?

–Creo que no, lo que está en discusión es quiénes van a ser los actores principales de este proyecto: si el PJ va a ser la columna vertebral o si son los sectores progresistas, nacionales y populares.

–La presidencia del PJ en manos de Kirchner, ¿no sería el certificado de defunción para estos sectores progresistas dentro del proyecto?

–No, pero tampoco estamos para nada de acuerdo en que Kirchner sea el presidente del PJ, no queremos que le dé un aire y un lugar que no tiene en la sociedad. Sí, en cambio, creemos que existe un sector muy grande y amplio de gente que considera, como nosotros, que este proyecto nacional tiene que avanzar y que vamos a seguir trabajando en esa dirección.

–Pero ese proceso político que usted respalda está encabezado por Néstor Kirchner y él decidió reorganizar el PJ.

–Ese proyecto lo representa el Gobierno nacional con Cristina como presidenta y con Néstor como referente. Aunque vemos mal que toda esa representación tan amplia de Néstor Kirchner quede reducida al PJ.

–¿Qué tendría que cambiar en el PJ para que puedan trabajar juntos?

–Nosotros trabajamos siempre con un montón de sectores peronistas, porque después hay quienes afirman que somos gorilas. No creemos que personajes como (Luis) Barrionuevo, (José María) Díaz Bancalari o el propio (Roberto) Lavagna puedan ser referentes de un proceso transformador. Todo lo contrario. Hay ejemplos muy contundentes: tenemos a (Juan Manuel) Urtubey en Salta, que viene de ganarle una elección a (Carlos) Romero y ahora la interna del PJ lo hace ir a una discusión con Romero, que es lo más viejo de la política. Lo mismo pasa con Graciela Rosso (Luján) o (Francisco) "el Barba" Gutiérrez (Quilmes).

–Pero Kirchner va a juntar dentro del PJ a Urtubey y Romero.

–Me parece que Kirchner se equivoca en convocar a Urtubey a ser parte de un partido que está vaciado totalmente y que ya no representa lo que fue. Estos sectores son parte de lo nuevo, de lo renovador, porque fueron los que enfrentaron al aparato arcaico y de la vieja política de las mafias. Los que hemos formado parte de ese proceso no nos vamos a sentir de ninguna manera parte del PJ.

–¿Cómo explican a su militancia que convivan dos sectores tan opuestos dentro de un mismo proyecto político?

–Acá hay dos formas de estar y ser parte de un proyecto: por convicción o por oportunismo y conveniencia. Si uno ve a Schiaretti decir que defiende la política del trabajo cuando fue el interventor de Santiago del Estero en el Santiagazo, o hablar de los derechos humanos cuando fue el vice de De la Sota, que decía que las Madres tenían que haber visto qué hacían sus hijos, ese hombre está dentro del proyecto por pura conveniencia.

–También cuestionaron algunos aspectos del gobierno de CFK.

–Hemos cuestionado algunas cosas, no ocultamos nuestra opinión. Pero compartimos en un todo la direccionalidad del Gobierno, su discurso y su acción en estos meses como Presidenta, además de la satisfacción de tener una presidenta mujer y de las características de Cristina. En esto también el PJ es un problema: tenemos una presidenta mujer, con la fuerza y la energía enorme que tiene como personaje político, ministras mujeres y a cientos de miles de mujeres apoyando y siendo parte de este proceso; y un PJ que no tiene mujeres en sus niveles de conducción.

–¿La cuestión de género es tan decisiva en la política?

–Claro que sí. Tenemos miles de mujeres que participaron en el aguante y la resistencia en los años que este país no tenía Estado que diera respuesta a las necesidades de la gente, organizándose para dar respuesta a eso. Las mujeres debemos ser parte de los niveles de decisión porque somos las nuevas actoras de este proceso político.

El futuro con Luis Juez

–¿La experiencia cordobesa alrededor de Luis Juez tiene futuro después de las diferencias abiertas en el Frente Cívico tras el resultado electoral?

–Claro que sí. Juez va a ser candidato a senador en 2009 y en 2011 volvemos a hablar. Los cordobeses tienen pendiente un cambio que nosotros representamos. Por eso ganamos la elección y el PJ frenó el cambio en forma fraudulenta. Juez sigue siendo un referente indiscutido de lo que fue la ruptura bipartidista en Córdoba.

En Tucumán, Sassi presenta renuncia a la Suprema Corte

Vocal por dos días

Como adelantó **Página/12**, el ex fiscal de la dictadura Francisco Sassi Colombres confirmó que hoy dimitirá a la vocalía de la Corte provincial. La Legislatura había acordado su designación el viernes.

Finalmente, el gobernador tucumano José Alperovich debió dar marcha atrás en la designación de Francisco Sassi Colombres como vocal de la Suprema Corte de Justicia provincial. Sassi Colombres fue funcionario de la última dictadura militar y –como informó este diario– Néstor Kirchner le recordó a Alperovich que el PJ reiteró su compromiso con los derechos humanos. Así, en tan sólo un fin de semana, el ex secretario de Gobierno y Fiscal de Estado designado por el interventor militar Antonio Merlo en 1982 debió resignarse a anunciar que hoy presentará formalmente la renuncia. El gobernador, por su parte, insistió en que Sassi Colombres "es un hombre de bien" y negó haber recibido presiones del gobierno nacional.

DyN



Para el gobernador, Sassi Colombres es "un hombre de bien".

El viernes, tras la aprobación de su pliego en la Legislatura provincial, Sassi Colombres abandonó su cargo de Fiscal de Estado (pasados los años, Alperovich lo nombró nuevamente en el mismo cargo que Merlo), ya que tenía previsto asumir en la Suprema Corte este miércoles. Pero la situación alcanzó estado público, los organismos de derechos humanos levantaron la guardia y el gobierno se vio forzado a dar explicaciones. "Ante la repercusión en los medios nacionales, el doctor (por Sassi Colombres) me dijo que iba a renunciar porque privilegiaba el proyecto de gobierno antes que las apetencias personales", aseguró Alperovich, para después añadir: "Eso habla de su hombría de bien. Es un gesto de grandeza que yo valoro mucho y celebro".

Rodeado, Sassi Colombres le habría informado al gobernador de su renuncia el viernes por la noche. Se esperaba que el ex funcionario alegara razones de salud para explicar su dimisión. Pero, según publicó el diario *La Gaceta*, nada de eso ocurrió: "Tengo muy claro que intereses por todos conocidos han tratado de desprestigiar injustamente a mi persona durante los últimos días usando los métodos ya conocidos, la infamia y la calumnia", contraatacó. Hombre del riñón del gobernador, el secretario de Derechos Humanos de la provincia, Daniel Posse, se limitó a señalar en conversación con **Página/12** que "ahora hay que sacar a los que hayan estado en la dictadura".

Sin embargo, al ser consultado sobre si hay actualmente más funcionarios en la misma situación que Sassi Colombres, Posse titubeó: "Me da la impresión de que no...", dijo. De fondo, pesa sobre el Ejecutivo tucumano la alianza silenciosa que mantiene con Fuerza Republicana, el partido del represor Antonio Bussi.

Para los organismos de derechos humanos, la renuncia simboliza una victoria. "Estamos muy contentos. Que no asuma es una bocanada de aire fresco para la democracia en Tucumán. Era necesario que se dé una contundente señal pública de que no se van a permitir funcionarios de la dictadura", afirmó Valentina García Salemi, de la organización de Abogados y Abogadas del Noroeste Argentino en Derechos Humanos y Ciencias Sociales (Andhes).

Informe: Diego González.

Opinión Por Juan Schjaer

Trelew

¿Cuántas muertes nos hubiéramos ahorrado todos los argentinos si las prisiones preventivas dictadas la semana pasada por el juez federal Hugo Sastre contra los responsables de la Masacre de Trelew hubieran sido dictadas el mismo 22 de agosto de 1972? Es difícil responder, pero seguro que muchas, miles. Porque, para mi generación, la impunidad de aquella masacre fue determinante cuando debíamos decidir qué hacer, cuando tuvimos que decidir si mirábamos hacia otro lado o nos incorporábamos a alguno de los movimientos políticos vigentes, independientemente del compromiso que estuviéramos dispuestos a asumir. Del compromiso y de los riesgos que, por cierto, no dependían de nosotros. En mi caso, los fusilamientos de Trelew terminaron con la felicidad de nuestra casa familiar, un ambiente muy politizado pero siempre pacifista, por donde habían pasado intelectuales, artistas, militantes políticos de distintos partidos, con nombre y apellido verdaderos, con trayectorias públicas reconocibles, cargados de historias que el tiempo transformó en leyendas.

El bombardeo a Plaza de Mayo pertenecía a la historia, era parte de la leyenda urbana, tenía algo de irreal para los adolescentes que en 1972 teníamos 16 años. Los fusilamientos de Trelew, en cambio, eran una canallada que se podía sentir en carne propia, eran una amenaza. Y cualquiera de nosotros se podía identificar fácilmente con cualquiera de los jóvenes que habían intentado escaparse de la cárcel de Rawson una semana antes de que los fusilaran. Envidiábamos la tranquilidad con la que se habían entregado luego de perder el avión que los hubiera llevado a la libertad, la convicción con la que actuaban.

En aquel entonces yo me devoraba toda la prensa política que caía a mis manos y, aunque confieso que me costaba creer, ya en aquel entonces, que fuéramos capaces de torcer el rumbo del mundo, no podía dejar de sentirme solidario con aquellos militantes que habían sido fusilados por un puñado de cobardes.

De a poco fueron llegando a casa algunos militantes relacionados con la tragedia. Un viudo, la hermana de una de las mujeres asesinadas, que no usaba corpiño (ante mi ingenuidad, siempre repetía "el que no conoce que aprenda y el que conoce que admire"), el abogado de uno de ellos, y de a poco todos nosotros fuimos reemplazando a nuestros antiguos amigos por otros, nuestras fantasías de estudio y de progreso profesional por otros proyectos, y aprendimos a crecer con la sombra y la amenaza de Trelew sobre nuestras conciencias.

Cuántas vidas nos hubiéramos ahorrado si las prisiones dictadas hoy contra los asesinos de aquel entonces se hubieran decidido en el momento adecuado, estableciendo una barrera infranqueable entre el bien y el mal, entre lo justo y lo injusto. Es verdad que ni la democracia ni los derechos humanos pertenecían a nuestro universo político, pero si en algún momento hubiéramos recibido desde el Estado alguna señal inequívoca de justicia, otra hubiera sido nuestra historia, y mejor. Quizás haya sido necesario el sacrificio de gran parte de una generación para que el juez Sastre hoy pueda dictar estas prisiones. Ojalá no haya sido en vano. Ni la muerte de mi hermana Soledad, ni la de su marido, ni la de Liliana Lesgart, que no usaba corpiño y que me permitió soñar durante diez años de cárcel con un amor redondo y completo.

Informe especial: la colaboración civil con el terrorismo de Estado

La Triple A dentro del Ejército

Página/12 accedió a documentación de la Prefectura y de la ex Dirección de Inteligencia bonaerense que prueba que, durante la dictadura, miembros de la CNU de Mar del Plata participaron de operativos del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601.

Impunidad en Mar del Plata

Mar del Plata tiene casi 300 desaparecidos y apenas nueve represores procesados: uno en cárcel común, otro en una comisaría y el resto goza del calor hogareño. El único prófugo es el ex jefe de la CNU Fernando Federico Delgado, con orden de captura por el secuestro de Oscar González. Delgado ya había estado prófugo en 1971 por el asesinato de Silvia Filler. El Ejército tiene dos presos en sus casas: el coronel Barda, jefe del GADA 601, y el general de brigada Arrillaga, ambos en Capital. Arrillaga interrogaba en las sesiones de tortura y salía de cacería con peluca. En 1989 mostró su oficio tras el frustrado copamiento del cuartel de La Tablada. El sargento ayudante (R) José Almada declaró que por orden suya se torturó y ejecutó. Con esos pergaminos es vicepresidente del Círculo Militar. Su ex chofer no está en su casa por ser civil aunque es bien atendido en la seccional Playa Serena de la Policía Federal: se trata de Nicolás Miguel Cafarello, alias "Tano" Nicola, un colimba que se integró por propia voluntad a los grupos de tareas. El único represor encarcelado es el suboficial Gregorio Molina, de la Fuerza Aérea, que prestó servicios en La Cueva, donde torturó y violó. Su caso ya fue elevado a juicio oral. La Armada tiene seis oficiales con domiciliaria: el vicealmirante (R) Juan José Lombardo, los contraalmirantes (R) Juan Carlos Malugani (padece mal de Alzheimer) y Roberto Luis Pertusio, los capitanes de navío (R) Mario José Fórbice, Rafael Alberto Guiñazú y Justo Alberto Ortiz, quien alquila cabañas en Merlo, San Luis.

Por Diego Martínez

Ex miembros de la agrupación de ultraderecha Concentración Nacional Universitaria de Mar del Plata, formados en la Facultad de Derecho de la Universidad Católica y hoy abogados con óptimos contactos en la Justicia federal, integraron después del golpe de Estado de 1976 patotas del Grupo de Artillería de Defensa Aérea 601, unidad del Ejército responsable de secuestros, torturas y desapariciones. Documentos de Prefectura y de la ex Dirección de Inteligencia de la Provincia de Buenos Aires (Dipba) –a los que accedió este diario– certifican los relatos brindados en el Juicio por la Verdad que instruye el Tribunal Oral Federal marplatense. El caso CNU es un ejemplo contundente del rol de civiles que colaboraron con el terrorismo de Estado a quienes el corto brazo de la Justicia aún no alcanzó: el único ex CNU con orden de captura permanece prófugo.

La CNU nació en La Plata. En 1969 llegó a la UCA de Mar del Plata. "Respondió a las inquietudes de los estudiantes peronistas que mancomunaron esfuerzos para rescatar la universidad asaltada en 1955 por la trenza del reformismo liberal marxista", explicó uno de sus miembros en una entrevista de 1971 citada en *Luna Roja*, una investigación del abogado Carlos Bozzi. Adrián Feijó, que se abrió de la CNU en 1971, explicó que hasta entonces "respondía a la conducción estratégica de Perón y Rucci. Por desviaciones posteriores se la considera un movimiento parapolicial, oculto, ilegal, pero cuando ingresé en 1968 era un movimiento estudiantil de centroderecha vinculado con la Doctrina Social de la Iglesia, que se presentaba a elecciones en los claustros con la lista Martín Fierro".

El 6 de diciembre de 1971, durante una asamblea en la universidad provincial, un grupo encabezado por Juan Carlos Gómez y Héctor Corres asesinó a la estudiante Silvia Filler. Cinco miembros de la CNU fueron procesados con prisión preventiva. En mayo de 1973 quedaron libres gracias a la amnistía de Héctor Cámpora. Desde 1975, los secuestros y ejecuciones de la CNU fueron moneda corriente. Siempre con zonas liberadas por militares y policías. A partir de las declaraciones recibidas desde 2001, el TOF pedirá en los próximos días a la Justicia federal la reapertura de esas causas.

"Purificar las facultades"

Durante la última dictadura, las delegaciones de Prefectura elaboraron informes detallados en respuesta al Plan de Capacitación contra la Insurgencia Terrorista de la Armada Argentina (Placintara). Se dividían en factores, método que –según la investigación de espionaje en la base Almirante Zar– la Armada aplicó hasta el año pasado, y en teoría ya no realiza. Los informes de la delegación Mar del Plata llevan las firmas de su jefe, prefecto principal Juan Eduardo Mosqueda, que llegó a conducir la fuerza en 1985, y del jefe de informaciones, subprefecto Ariel Macedonio Silva. En junio de 1976, con el subtítulo "Factor subversivo", apuntan que "la colaboración" de la CNU con el GADA 601 fue "indispensable para la identificación de los elementos de izquierda" y permitió "purificar las distintas facultades" de la universidad nacional.

El informe de octubre muestra la interna entre Fuerzas Armadas. Destaca "la efectividad de la Fuerza de Tareas 6" de la Armada en contraste con el GADA 601, cuyos miembros "efectuaron rastrillajes sin éxito". Critica que "cada organismo militar actúa por su cuenta". Destaca que "es evidente que la Fuertar 6 es la que mejor se ha movido y los resultados están a la vista". Los resultados se medían en secuestros. Los desaparecidos para la sociedad estaban "a la vista" del subprefecto Silva. El GADA, en cambio, "no cuenta con personal capacitado en inteligencia" y "en un primer momento de esta guerra se valió de personas civiles que militaban en la Concentración Nacional Universitaria, que llegaron a actuar con total impunidad en la ciudad". En un momento "la CNU fue dejada de lado por el GADA", que "quedó sin la corriente informativa que las circunstancias aconsejan". Silva no hablaba de oídas. En septiembre dejó constancia que "los efectivos de la Fuertar 6 cuentan con la colaboración de personal de esta Unidad desde que comenzaron los operativos". Silva está denunciado como interrogador del centro clandestino que funcionó en la delegación del puerto de Prefectura. Aún está libre.

De las aulas a La Cueva

La Comisión Provincial por la Memoria, que desclasificó y gestiona el archivo de la ex Dipba, entregó este mes pruebas "que confirman la participación de civiles en el aparato represivo de Mar del Plata", dijo su directora Ana Cacopardo. La primera, un informe de 1985 de la delegación Mar del Plata, incluye un detalle de miembros que distingue militantes de simpatizantes. Destaca a los "detenidos y procesados" por el homicidio de Filler en 1971: Horacio Luis Raya, Raúl Viglizzo, Alberto Dalmasso, Juan Carlos Gómez, los hermanos Marcelo y Beatriz Arenaza, y Eduardo Ullúa. Omite los crímenes de 1975 y dedica un párrafo al rol de la CNU: "Después del golpe de marzo de 1976, algunos colaboraron con el Ejército en la lucha antisubversiva, como (Eduardo) Cincotta, (Jorge) De la Canale, (Eduardo Salvador) Ullúa y (Mario Ernesto) Durquet. Posteriormente, y en razón de que se sospechaba eran autores de diversos delitos, comienzan a ser investigados y algunos se van del país, tal el caso de Dourquet".

Si la Justicia investiga, es probable que la lista se agrande. Familiares de desaparecidos que fueron al GADA a entrevistarse con su jefe, coronel Pedro Barda, vieron a Ullúa y a Cincotta. Uno los vio "con carpetas debajo del brazo en la oficina de Barda". Otro vio a Cincotta "con uniforme de fajina". Un sobreviviente dijo que lideraba el grupo que lo secuestró. Cincotta fue secretario general de la universidad provincial, que desde 1975 es nacional. Allí gestionó las contrataciones como personal de seguridad de sus compañeros de la CNU: Ullúa, Durquet, Carlos "Flipper" González, Fernando Delgado y otros. Sus contactos con el Servicio de Inteligencia Naval le permitieron seguir en la universidad tras el golpe. Renunció en mayo de 1976. Luce en su estudio una distinción del Ejército por servicios "en la lucha contra la subversión".

Testigos del Juicio por la Verdad vinculan a la CNU con el asesinato de María del Carmen Maggi, decana de Humanidades en la UCA, que tras el asesinato de Filler había expulsado al núcleo duro de la CNU. Maggi era mano derecha del obispo y rector honorario, Eduardo Pironio. Se discutía la unificación de la universidad provincial con la Católica. Los primeros pretendían que dejara fuera de carrera a docentes y no docentes de la UCA. Pironio y Maggi se resistían. Coca Maggi fue secuestrada el 10 de mayo de 1975 por jóvenes que se movilizaban en siete autos. La CNU repudió el secuestro para alejar sospechas, pero sus adherentes coparon ambas universidades y la Iglesia envió a Pironio a un destino seguro: Roma. Al mes del secuestro, el fiscal Gustavo Demarchi admitió que tenía "implicancias políticas", pero dictaminó el sobreseimiento de la causa. Demarchi era coordinador académico de la universidad que empleaba a los CNU y Ullúa era oficial segundo de su fiscalía. El cadáver de Maggi apareció el 23 de marzo de 1976 enterrado en Mar Chiquita. Testimonios recogidos por el TOF sindican a Durquet, hoy radicado en La Plata, como autor material de su muerte.

Los muchachos

Eduardo Brito vio a Ullúa mientras esperaba con su padre que lo re-

Prefectura: el silencio es salud

Pese a su participación activa en delitos de lesa humanidad como fuerza subordinada a la Armada, Prefectura logró burlar con éxito a la Justicia y conservar el pacto de silencio al interior de sus filas. Sobre 351 represores detenidos apenas dos pertenecen a Prefectura y ninguno pisó una cárcel. El oficial Luis Leónidas Lemos es atendido por camaradas en la delegación Corrientes. El ayudante mayor Juan Antonio Azic se recupera en Hospital Naval, aunque se esmeró por evitar ese destino. Al enterarse del pedido de captura del juez Baltasar Garzón caminó hasta una clínica, se sentó frente a la Virgen Stella Maris, patrona de la Armada, y se disparó en la boca con su 9 milímetros. Sobrevivió, hasta ahora en silencio.

Héctor Febres tampoco habló: murió envenenado con cianuro en su dúplex del Delta. Hasta el final gozó de privilegios obscenos. Prefectura se esmera en demostrar que fue un suicidio; la jueza que investiga su muerte sostiene lo contrario. En la causa ESMA hay prefectos denunciados como Roberto Carnot, Jorge Díaz Smith y Víctor Penna, pero el juez Sergio Torres aún no ordenó sus detenciones. El único con pedido de captura, Gonzalo "Chispa" Sánchez –que participó del frustrado operativo del grupo de tareas 3.3.2 para capturar con vida a Rodolfo Walsh—, está prófugo.

La delegación Mar del Plata, que admitió su colaboración con la Armada, participó en secuestros y tuvo centro clandestino propio. El subprefecto Silva fue denunciado como interrogador y por su participación en reuniones de la "comunidad informativa". Pero sigue libre. La Justicia de Mar del Plata tampoco investigó al subprefecto Pedro Luis Bustamante ni al suboficial torturador Vicente Benítez.

Alejandra Mónica Lapacó Aguiar

Detenida-desaparecida en el Atlético
17 de marzo de 1977



Yo recuerdo

Doy fe,
yo estuve
allí,
yo estuve
y padecí y mantengo
el testimonio
aunque no haya nadie
que recuerde
yo
soy el que recuerda,
aunque no queden ojos en la tierra
yo seguiré mirando
y aquí quedará escrita
aquella sangre,
aquel amor aquí seguirá ardiendo,
no hay olvido, señores y señoras,
y por mi boca herida
aquellas bocas seguirán cantando.

Pablo Neruda

Hago mías las palabras del poeta, porque **YO ESTUVE ALLI**
Te prometo hija que **NO** habrá olvido ni perdón, pero **SI** Memoria, Verdad, Justicia.
Con todo mi amor. Tu mamá Carmen
Familiares y amigas/os

Olga Márquez de Arédez

Fundadora de Madres de Detenidos - Desaparecidos del Departamento Ledesma - Jujuy
Falleció el 17 de marzo de 2005



"Frente al camino que nos ofrecen las clases dominantes, nosotros decimos que es preferible intentar un camino autónomo, propio, que al principio es tan doloroso a lo mejor como el otro, pero al final del camino es nuestro, porque estamos construyendo una nueva sociedad"
GERMAN ABDALA

A tres años de tu partida reafirmamos nuevamente nuestro compromiso por la Verdad y Justicia y la construcción de una sociedad más justa con distribución de la riqueza.

Tus hijos, hermanos, familiares, amigos, C.A.P.O.M.A. DD.HH-Ledesma -Jujuy, Organismos de Derechos Humanos, organizaciones sociales.

ricardoarielaredezmarquez@yahoo.com.ar


...///

Y OTROS,

Algunos de los mencionados (Raya, Viglizzo, Dalma-
so, Gomez, los Hnos. Arenaza, Torres – ex-Ofl. administrativo de esta Poli-
-cía, Ullua) resultaron detenidos y procesados como consecuencia del homi-
-cidio de la estudiante Silvia Ana Filler, suceso acaecido el 6 de diciem-
-bre de 1971, en el interior dela facualtad de arquitectura local.

Despues del golpe de marzo del 76, algunos colabo-
-raron, con el ejército en la lucha anti-subversiva, como Cincotta, De la
Canale, Ullua y Dourquet. Posteriormente y en razón de que se sospechaba
eran autores de diversos delitos, que comienzan a ser investigados y algunos
se van del país, tal el caso de Dourquet.

— Finalmente se podría hablar de un tercer grupo de
elementos de derecha quienes simpatizaban y/o estaban en algún modo rela-
cionados con los anteriormente nombrados (Tal sería el caso de las perso-
-nas que asistieron a la misa con que se conmemoró el aniversario de la
muerte de Piantini, las cuales se mencionan a continuación;) cuyos componentes son:

Jorge Aguilera
Beltran Laguyas
Roberto Coronel
Alberto Moriondo
Horacio Caraguso
Juan Carlos Fantoni
Eduardo Benoris
Jorge Garrios
Eduardo Botte
Jose Luis Granel
Fernando Catuogno
Juan Carlos Renteria
José Maria Lorenzo
José Luis Piatti
Horacio Rolon
Roberto Justel
Miguel Landi
Miguel Famularo
Ricardo Gulminelli
Ordoner Renato Redi
Osvaldo Maidal

A titulo ilustrativo cabe mencionar que, Aguilera
Laguyas, Coronel, Bonoris, Granel, Mairal, Dalmaso, De Urquia, Cuance, De
la Canale, Cincotta, y Demarchi son abogados; Catuogno es dirigente del gre-
mio vitivinicola; Landin es Diputado; Cuance es funcionario nacional en la
Dirección de Transporte, habiendo adquirido notoriedad por ser el abogado
defensor del " Pacha Peres", condenado recientemente como autor del homici-
-dio del Silvia Ciconi; Demarchi fue funcionario Judicial y candidato a in-
-tendente por el P. Justicialista en las últimas elecciones, y tanto él co-
-mo Redi son dirigentes peronistas.

Algunos de los nombrados solían verse en el café
de la Galeria Sacoa, Peatonal San Martin e/ Corrientes y Santa Fé los sa-
-bados al mediodía, pero hace un largo tiempo que no aparecen por el men-
-cionado sitio. En épocas recientes ha sido visto Ullua y algunos otros indivi-
-duos que resultan desconocidos en el bar "El Nacional" de la calle Liber- de Mar del Plata
...///

ES COPIA FIEL DEL ORIGINAL

CLAUDIA V. BELLINGERI
Archivo D.I.P.P.B.A.
COMISION POR LA MEMORIA

Uno de los documentos de la Dipba y el ex fiscal Demarchi, acusado de integrar la CNU.

cibiera el mayor Alfredo Arrillaga, jefe de inteligencia del GADA. La patota del Ejército había dado vuelta su casa. El mayor lo interrogó y ordenó: "Hace pasar a los muchachos". No pudo verlos, pero reconoció la voz de Ullúa. Arrillaga le informó que quedaba bajo libertad vigilada, pero debía presentarse todas las semanas. Al jueves siguiente vio a Ullúa bajar de un Falcon. "Soy personal civil afectado a tareas de inteligencia del Ejército", le confió. Se conocían del barrio.

El suboficial retirado Orestes Vaello, que en 1973 saltó de la CNU al Batallón de Inteligencia 601, denunció que el "jefe del comando" de esa agrupación en Mar del Plata era Ullúa, en 1984 "propietario de la agencia de investigaciones Oasis, subsidiaria de Magíster, a la cual considera por pruebas que posee como cabecera de la Triple A". Vaello adjudicó a la CNU el secuestro de Jorge Toledo en 1976. Su madre declaró que se lo llevó "un grupo de civiles al mando de Arrillaga" y que su destino fue La Cueva, el centro clandestino del GADA. En 1996, Ullúa fue condenado a 17 años de prisión por contrabando de drogas en la Operación Langostino. Su desconoce su paradero.

Durante un asado entre policías y sindicalistas en el destacamento 9 de Julio de la policía bonaerense, donde estaba secuestrado, Oscar González se encontró con el abogado Jorge de la Canale.

–¿Qué hace usted en esta comisaría? –preguntó González.

–Yo acá tengo amigos.

De la Canale defendió a Carlos Monzón en la causa por el asesinato de Alicia Muñiz, encabezó la organización de los Juegos Panamericanos en 1995 y dirige la Asociación Marplatense de Atletismo. La última vez que Barda fue trasladado a Mar del Plata lo visitó en la Policía Federal.

La conexión

El 22 de enero de 1980, al allanar un departamento, agentes de la policía bonaerense encontraron 16 panes de trotyl, detonadores, 6 metros de mecha y fotos de miembros de la CNU. Pronto supieron que un ex empleado de la inmobiliaria que debía alquilarlo, Juan Carlos Defalco, le había prestado las llaves a su amigo Luis Felipe Colombino. Ante la sospecha de que era "confidente del GADA" le informaron al Ejército que iban a arrestarlo. Colombino explicó que era dueño del salón de bailes Patio de Tango, donde trabajaba como vigilante "el sargento Castillo", quien hasta 1979 se desempeñaba en la sala de armas del GADA. Castillo le pidió que lo guardara "para hacer un desmonte".

La Dipba asentó que el jefe de subzona 15, coronel José Caridi, envió a su segundo al Cuerpo I para pedir instrucciones, "ya que el detenido es `colaborador' de los mismos". El enviado volvió con la orden de pedir las actuaciones y el detenido para "proseguir las averiguaciones", que allí murieron. La publicación del hallazgo de "armas y explosivos" que "pertenecerían a un grupo subversivo" obligó al comando a desmentirlo. "El hecho no está vinculado con la subversión", informó. El comunicado no aclaró que el tenedor del trotyl era un buchón de la CNU.

El informe de la Delegación Regional dejó asentado que Colombino y sus socios en Patio de Tango eran miembros de la CNU que con "otros jóvenes" tuvieron "especial actuación en la lucha contra el terrorismo y la subversión (...), lo que evidentemente los coloca en una relación cierta con elementos de las fuerzas legales, particularmente con hombres del Ejército. Estriba allí entonces la confianza que se exterioriza entre Colombino y Castillo (...) a tal punto que retira del lugar explosivos y otros efectos". Uno de los dos socios era Osvaldo Forese, apodado "Paquidermo", miembro de la banda de Aníbal Gordon que actuó en el centro clandestino Orlett. Forese murió en 1999. El segundo era Eduardo Ullúa, el asistente del fiscal Demarchi.

El caso Demarchi

En diciembre de 1974, tras haber estado preso por el crimen de Silvia Filler, el CNU Eduardo Ullúa fue contratado como oficial segundo en la fiscalía de Gustavo Demarchi, coordinador académico de la universidad donde el CNU Eduardo Cincotta oficiaba de secretario general y donde la patota de la CNU brindaba "seguridad". Ullúa renunció el 14 de octubre de 1976. El abogado Alfredo Battaglia declaró que vio armas sobre el escritorio de Demarchi y que "para los militantes de izquierda era peligroso ir a la fiscalía". Eduardo Soárez, hijo de un peronista ejecutado por la Triple A de Mar del Plata el 27 de mayo de 1975 y ex secretario de la regional local de Montoneros, denunció que Demarchi pertenecía a la CNU. El ex fiscal lo negó y dijo que de haber pertenecido lo admitiría. Entrevistado por *0223.com.ar* explicó: "No soy de derecha, soy peronista". Durante las reuniones de "la Patria Peronista" en esa organización "había gente de CNU, del Comando de Organización, de la Juventud Sindical Peronista y de lo que se llamó Guardia de Hierro", pero él sólo participaba en carácter de "asesor de la CGT", dijo. "Si bien respeto la moral judeocristiana, soy no creyente", agregó, por lo que no podría haber pertenecido a la CNU, que "profesaba una adhesión a la Iglesia Católica en su doctrina social". Cuando le preguntaron si como fiscal investigó a la CNU, respondió: "No hubo que investigarla en ese momento". Las pruebas acumuladas en el TOF sugieren lo contrario. La Dipba incluye al ex fiscal entre quienes "si bien no pertenecieron formalmente al grupo" integraban "la misma corriente ideológica de ultraderecha y estuvieron relacionados". La Justicia nunca lo investigó.

Los productores continúan con el lockout al menos hasta el miércoles

“No está previsto hacer cambios”

En Economía aseguraron que no modificará el sistema de compensaciones móviles anunciado el martes pasado.

Los productores rurales continuarán hoy con el lock-out que vienen llevando adelante en rechazo a la suba de las retenciones a la soja y el girasol. El objetivo de los empresarios es que el Gobierno revea la medida y amenazan con extender la protesta por tiempo indeterminado si no obtienen respuesta. Desde Economía respondieron ayer a **Página/12** que “no está previsto introducir cambios en el sistema de retenciones móviles anunciado el martes y mucho menos con una medida de fuerza como telón de fondo”.

Ayer había trascendido que el Gobierno estaba evaluando bajarles las retenciones a los pequeños productores, pero en Economía aseguraron que una medida de esas características sería muy difícil de implementar. “Lo único nuevo que podría haber es algún incentivo para los productores de zonas marginales que tienen costos de flete más alto”, agregaron.

Los dirigentes rurales, por su parte, continuaron ayer despotricando contra el anuncio oficial. Confederaciones Rurales Argentinas (CRA) fijó la posición más dura al asegurar que no negociarán si el Gobierno no da marcha atrás. “Pretendemos que se retrotraiga la decisión para poder conversar con el Gobierno. Es una medida tan errada que no tiene sentido aceptar ninguna gestión si antes no se revisa lo hecho”, sostuvo Javier Jayo Ordoqui, secretario de CRA.

El vicepresidente de la Sociedad Rural Argentina, Hugo Biolcati, reconoció, en cambio, la existencia de conversaciones informales con el Gobierno, pero luego intentó mostrarse como un dirigente que ha sido sobrepasado por una rebelión surgida desde las bases. “Puede haber habido conversaciones, pero formalmente no hay nada. Esto es muy parecido a un cacerolazo y no se pueden pactar cosas atrás del enorme disgusto de la gente: las cosas tienen que ser tratadas en el carril de diálogo pero después de rever las medidas que se tomaron”, expresó.

Luego negó que vaya a haber desabastecimiento. “Nuestra idea no es provocar un desabastecimiento de alimentos en las zonas urbanas. No es un paro contra la población”, sostuvo. “Hace pocos días, el Gobierno dijo que en las carnicerías, los precios que se pactaron con los frigoríficos iban a tardar más de diez días en llegar al público porque las cámaras frigoríficas estaban abarrotadas de carne comprada a precios mayores a los establecidos en el convenio. Esta es una de las cosas que hemos tenido en cuenta al momento de decidir no comercializar carne y granos hasta el próximo miércoles 19”, concluyó Biolcati.

El presidente de Federación Agraria, Eduardo Buzzi, se mostró, por su parte, entusiasmado frente a las versiones que indicaban la posibilidad de aplicar retenciones diferenciales según el tamaño del productor. “Es una de las variantes que hacen falta para salir de la angustia que tenemos hoy”, sostuvo. Sin embargo, después reconoció que “no hay ninguna instancia convocada, ni medida oficial. Hasta acá el Gobierno sigue con su lógica de esquilmar al interior, creando condiciones de mayor concentración”, declaró.

Las retenciones diferenciales son muy difíciles de aplicar porque los productores no son quienes exportan. Por lo general, le venden su mercadería a un acopiador que a su vez se la gira a una cerealera. Por lo tanto, es muy difícil discriminar la soja y el girasol según su origen una vez que llega al puerto. Además, un gran porcentaje de los productores pequeños comercializa la mercadería en negro y lo único que le sirve es recibir el precio de mercado sin intermediación estatal. Cualquier alternativa, como por ejemplo las compensaciones, los obligaría a blanquear sus operaciones y pagar impuestos para recibirlas. Por eso los subsidios no generan entusiasmo.



Los productores más duros afirman que no dialogarán hasta que el Gobierno dé marcha atrás.

El consumo de energía creció menos de lo esperado

Los efectos de modificar el huso

Por Cledis Candelaresi

Según las estadísticas oficiales sobre consumo de energía, el cambio horario fue un recurso ineficaz para lograr el ahorro deseado. La realidad indica que la demanda creció, a pesar de los esfuerzos oficiales de contenerla adelantando los relojes una hora durante el verano, recurso remanido en la historia local del que, sin embargo, hay pocas pruebas de utilidad. Los más optimistas defienden la medida destacando que las altas temperaturas y el boom de la industria explican que sólo en enero el sistema haya necesitado un 10,4 por ciento más de electricidad que en el mismo mes del año pasado. Los más críticos apuntan a las llamadas que el secretario de Comercio, Guillermo Moreno, y el subsecretario de Coordinación de Planificación, Roberto Baratta, hacen a las distribuidoras y a las industrias para que instrumenten cortes acotados y de bajo impacto mediático, evitando así que el sistema esté más exigido de lo que lo estuvo.

El primer mes del año tuvo un consumo record de electricidad, que para el Indec acusó una suba del 10,4 promedio en todo el país. Los registros de Cammesa, la estatal administradora del mercado eléctrico mayorista, apuntan a que el sistema demandó un 4,9 por ciento más de energía que en enero del 2007. Adeera, la Asociación de Distribuidores de la Energía Eléctrica, registró una suba de 5,6 por ciento en el primer bimestre respecto de igual lapso del año pasado. Es previsible un incremento de la energía que acompañe la expansión de la economía. Desde 1990, como subrayan los distribuidores, la demanda no deja de crecer. Sobre esta base, la pregunta del millón es qué habría ocurrido en este verano a punto de terminar si no se hubiesen alterado los relojes. Y en esto, tanto los militantes del cambio como los detractores coinciden que no hay elementos suficientes para formular un juicio categórico, sino formas distintas de interpretar las estadísticas disponibles hasta el momento. “Nosotros consideramos que el plan oficial para ahorrar energía ayudó a rebajar un 3 por ciento el consumo. Pero la realidad es que no hay un estudio específico para cuantificar el impacto de las últimas medidas”, relativiza Félix Herrero, del Grupo Moreno.

Lo que tampoco puede soslayarse en el análisis son los llamados desde la Secretaría de Comercio y desde Planificación a los gerentes de las distribuidoras y a algunas grandes empresas para que interrumpan el suministro o se autolimiten en el consumo. Este recurso también habría sido útil para frenar las subas en la demanda, básicamente conteniendo los picos con esos recortes “inducidos” por Moreno y Baratta y funcionales al propósito oficial de ahorrar unos 175 mega con la alteración de los relojes. Un objetivo modesto si se considera que eso equivale a sólo 1 por ciento de la demanda pico.

> “El plan oficial para ahorrar energía ayudó a rebajar un tres por ciento el consumo”, afirmó Félix Herrero, del Grupo Moreno.

El cambio de huso horario, que desde 1920 ubica formalmente a la Argentina cuatro horas menos respecto del meridiano de Greenwich, siempre fue una medida controvertida y de efecto difícil de mensurar, aunque de mucho impacto en la opinión pública. En el año 2001, el Congreso sancionó una ley para instrumentar el mismo recorte que recientemente, con la idea de reubicar la hora oficial, pasando de -3 (donde se estuvo durante las cuatro estaciones desde 1999) a -2 y ganar una hora de luz. Pero un informe que la Secretaría de Energía entonces encargó al Instituto Tecnológico de Buenos Aires (Itba), demostraba que el cambio era inocuo y Fernando de la Rúa no quiso afrontar el costo político de tomar una medida: aquella norma nunca se promulgó.

Con un cuadro de escasez energética agravada, a Cristina Fernández de Kirchner no le faltó esta determinación. El 26 de diciembre se aprobó la ley que dispuso adelantar los relojes desde el 30 de diciembre al 16 de marzo. El aval en ambas cámaras fue apabullante, a pesar de los resquemores que la corrección horaria provocaba en varios lugares. Las provincias del oeste, por ejemplo, que por su ubicación tienen una jornada solar más extendida en relación con la Capital, consideraban que un nuevo retoque las obligaría a consumir más energía en la primeras horas de la mañana, neutralizando los efectos del presunto ahorro. Los especialistas del sector advierten sobre la necesidad de aplicar medidas más urgentes que las incluidas en el Programa del Uso Racional de la Energía.

Los otros capítulos del Pronuree también incluyen el recambio masivo de lámparas incandescentes por las de bajo consumo en todos los edificios y luminaria pública, decisión a la que pueden adherir las provincias. O el etiquetado de los electrodomésticos para distinguir a los que demandan menos energía. Caminos elípticos para estimular el ahorro evitando una suba drástica en el precio para todos los segmentos, en particular para el de los domicilios.

JP Morgan compró Bear Stearns

JP Morgan Chase anunció ayer por la noche la compra de Bear Stearns, el quinto mayor banco de inversión de Estados Unidos. La entidad neoyorquina estaba experimentando graves problemas de liquidez y el último viernes sus acciones se habían derrumbado en Wall Street. La negociación se llevó adelante contrarreloj para formalizar la operación antes de la apertura de los mercados asiáticos. Según trascendió, la firma pagará apenas dos dólares por acción.

Bear estuvo el viernes al borde de la quiebra y fue rescatado a último momento por la Reserva Federal estadounidense. “Bear Stearns ha estado expuesto a multitud de rumores en el mercado sobre nuestra liquidez. Hemos tratado de hacer frente y disipar los rumores y separar los hechos de la ficción. Sin embargo, debido a esos comentarios del mercado, nuestra liquidez se ha deteriorado de forma significativa en las últimas 24 horas”, había reconocido el consejero delegado de la compañía, Alan Schwartz, el viernes pasado. Tras el anuncio de Schwartz, las acciones del banco se desplomaron en la Bolsa de Nueva York al caer un 47,4 por ciento hasta los 30 dólares y arrastraron al resto de las firmas financieras, que en su conjunto bajaron un 3,72 por ciento. La FED evitó la quiebra al proveerle financiación y ayer apareció JP Morgan. La entidad compradora anunció que “garantiza las obligaciones comerciales de Bear Stearns y de sus filiales, y que la dirección asegura la supervisión de sus operaciones”. Una caída de Bear Stearns hubiese provocado una nueva corrida financiera y una mayor restricción en el acceso al crédito frenando aún más la actividad económica en Estados Unidos.



Muertes por accidentes

Al menos cuatro personas murieron ayer, en tres accidentes de tránsito ocurridos en las provincias de Buenos Aires y La Pampa. En Bahía Blanca, un joven de 20 años y una mujer de 25 fueron atropellados cuando cruzaban una avenida, frente a la Universidad Nacional del Sur. Fuentes policiales señalaron que las víctimas regresaban a sus casas tras participar en una fiesta estudiantil. El conductor del vehículo no auxilió a las víctimas pero se dirigió a la comisaría. El accidente tuvo lugar a las 5.20, cuando Lucas Ramoselli, de 20 años, y María de los Angeles Mellado, de 25, salían del club universitario de la UNS, ubicado a pocos metros del edificio central de la casa de estudios, en el cruce de la avenida Leandro N. Alem y la calle Primera Junta. Un Ford Galaxy, conducido por el marino mercante de 36 años Marcelo Alejandro Fraga, embistió a ambos y los arrojó a 30 metros. Ramoselli y Mellado fallecieron en el acto, mientras Fraga continuó su marcha y se dirigió a la comisaría segunda. La otra muerte tuvo lugar cerca de las sierras de Lihuel Calel, al oeste pampeano, cuando Mirta Rodríguez, de 54 años, embistió con su Peugeot 307 a un camión. La víctima viajaba con su marido y una cuñada hacia el sur. Finalmente, una mujer de 71 años murió al chocar con su camioneta Jeep Ika contra un novillo, en el kilómetro 75 de la carretera que une Necochea y Tres Arroyos.

Fallo por homicidio

Los jueces del Tribunal Oral 4 de La Plata, Emir Caputo Tártara, Juan Carlos Bruni (h.) y Gloria Berzosa darán hoy el veredicto del juicio que se le sigue al contador Leonardo Crespo, acusado de asesinar a golpes y asfixiar a su esposa, Analía Escamochero, dentro de la pileta de su casa de Gonnet, en marzo de 2005. El contador podría recibir una condena por homicidio agravado por el vínculo y alevosía que puede llegar a perpetua.

Toma de rehenes en la cárcel cordobesa donde hace tres años hubo un baño de sangre

Convocando a los fantasmas

El penal de San Martín, en la ciudad de Córdoba, fue escenario en febrero de 2005 de un motín con 25 rehenes. Entonces, cinco presos, dos guardias y un policía terminaron acribillados. Ayer, los internos tomaron dos guardias. Horas después se entregaron.

Por Horacio Cecchi

El verano en la vetusta cárcel de San Martín, en la ciudad de Córdoba, suele ser caliente. Como ocurrió el 10 de febrero de 2005, cuando casi la totalidad del penal se amotinó y tomó a unos 25 rehenes, ayer, la misma unidad, tres años más vetusta, fue sobresaltada por otra toma con rehenes. En comparación con aquélla, la de ayer parecía una apostilla en la agenda: según versiones un centenar de presos, según otras, apenas cinco, habían tomado a dos guardias y los mantenían bajo su propia custodia. Pero en el penal de San Martín, desde hace tres años, motín y rehenes son sinónimo de baño de sangre: en aquel momento, murieron cinco internos, dos guardias y un policía. Ahora, todo se mantenía bajo una tensa espera. Ayer, las autoridades utilizaron la sempiterna versión del intento de fuga repelido que desató un amotinamiento, sin que necesariamente ésta sea falsa. Mientras se negociaba una salida al conflicto, familiares de los internos tuvieron enfrentamientos con la policía.

La primera versión mencionaba a seis presos, que intentaron fugar y que fueron rechazados por la guardia. Según la versión oficial –que usualmente es la única de primera mano–, uno de los internos, G. N. de 48 años, intentó saltar el muro. Al parecer, G.N. fue dichoso por unos segundos, mientras saltaba el muro y llegaba a la calle. Pero un guardia le disparó y lo hirió en una pierna.

"Habían planificado una fuga y como se frustró comenzaron el amotinamiento", dijo Ricardo Lencina, director del penal. Lencina agregó que la huida tuvo apoyo externo desde un auto, que cuando la guardia disparó contra G. N. decidió escapar. El vehículo terminó chocado y los supuestos cómplices debieron escapar a pie.

He ahí el origen del motín según la versión oficial. Dos guardias fueron tomados como rehenes como protesta, aunque desde los familiares se sostuvo que después de un intento de fuga la respuesta de la guardia suele tomar la forma de un castigo violento. Y la toma de rehenes, desde ese punto de vista, haría una especie de escudo contra el castigo. Motín porque no los dejaron fugar, desde la voz oficial; rehenes para evitar un castigo, desde los familiares.



Los familiares de los internos se enfrentaron con la guardia de infantería que rodeó al penal.

A todo esto, y sin preguntarse demasiado por el origen de lo que fuere, los dos custodios custodiados aguardaban por su suerte. Eran retenidos en el pabellón 18, al fondo del penal, donde se desarrollaban los incidentes. Por otro lado, el cocinero del penal, Marcos Velásquez, resultó herido en la cabeza cuando fue atacado por los internos, pero logró escapar. No se preguntó si la comida cotidiana tenía alguna relación con la golpiza.

Al promediar la tarde, el fiscal a cargo del caso, Marcelo Hidalgo, había iniciado las negociaciones con los internos e intentaba la liberación de los rehenes.

A la misma hora, Lencina, director del penal, aseguraba al periodismo que salvo el "pequeño grupo" de internos, el resto de la unidad se encontraba "en calma, con las visitas y las actividades de costumbre".

Fuera de los muros, el penal se encontraba totalmente rodeado por la Guardia de Infantería de la policía cordobesa. Y en pequeños grupos, rodeando a la guardia, los familiares intentaban obtener alguna noticia con la inocultable desconfianza que guardaban de las versiones oficiales.

Durante la tarde, el nerviosismo, la falta de información cierta, la tensión y la costumbre, desataron algunos enfrentamientos entre la policía y los familiares, que arrojaron piedras contra los guardias. Se pudo ver a algunas madres que incluso cargaban con sus cuerpos contra los escudos de la Guardia de Infantería.

En febrero de 2005, un motín al que también informaron como iniciado por un intento de fuga, derivó en un fusilamiento luego de que la mayor parte de los 1700 presos de una cárcel con 700 plazas tomaron 25 rehenes. Luego, sí, se produjo un intento de fuga, en un colectivo, con rehenes. El vehículo fue acribillado. Además de los cinco presos muertos, fueron baleados dos guardias y un policía.

Buscan a la banda que mató a la cajera del supermercado

Tras la pista de los homicidas

La policía continuaba ayer con la búsqueda de los asaltantes que asesinaron a Soledad Acosta, la cajera del supermercado Vea, en La Plata. Hombres de la DDI y de la Departamental se lanzaron tras la pista de la banda que el sábado asaltó el local ubicado en la calle 525, entre 8 y 9, y baleó a la joven cuando a uno de los delincuentes se le cayó la máscara y le vio el rostro.

El hecho se produjo el sábado alrededor de las nueve y media de la noche, en el supermercado ubicado sobre la calle 525, en la localidad platense de Tolosa. La banda, inicialmente conformada por cuatro hombres, fue recorriendo cada una de las cajas y mientras uno les apuntaba con un arma en la cabeza a las empleadas, el otro iba sacando los billetes, incluso los que estaban en poder de una supervisora.

Todo ocurrió en segundos, mientras la tensión y el nerviosismo amenazaban con desatarse. En determinado momento, cuando uno de los asaltantes llegó hasta la caja de Soledad Acosta, al hombre se le cayó la capucha que le cubría el rostro. Fue una cuestión de milésimas de segundo. En ese tiempo, advirtió que se descubría y que la cajera lo estaba viendo directamente a la cara. La pobre mujer, por otro lado, vio lo que el terror le permitía ver. El asaltante no pensó, se enfureció y reaccionó jalando del gatillo.

La bala le impactó en el ojo. La chica se desplomó con la cabeza destrozada, mientras dentro del local los gritos y el pánico ocuparon todo el espacio que quedaba libre.

Ante el cariz de los acontecimientos, la banda decidió escapar del lugar con un botín de entre mil y dos mil pesos.

Los compañeros de la cajera y los clientes que quedaban en el local, entre tanto, corrieron hacia la víctima e intentaron auxiliarla, pero Soledad Acosta no reaccionó. En el momento en que llegó la ambulancia, los médicos emergentólogos constataron que ya estaba sin vida.

El caso fue tomado por la fiscal platense Leyla Aguilar. La funcionaria confirmó que el disparo fue realizado a muy corta distancia, y que el proyectil que le provocó la muerte provenía de una pistola 9 milímetros.

La policía busca intensamente a cuatro jóvenes de entre 20 y 30 años, dos de los cuales ingresaron al supermercado y los otros dos permanecieron afuera haciendo de campana. Los cuatro lograron huir en dos motos.

Hoy, los familiares y amigos de Soledad marcharán por el esclarecimiento de su homicidio.

Trabaja en una escuela cordobesa, quiere cambiar de sexo, y no puede iniciar el trámite

Una directora como director

Su nombre legal es Marcos Giordano. Prefiere que le digan Verónica. Quiere cambiar de sexo pero no tiene dinero. Sufre persecuciones en San Francisco, Córdoba, donde es directora de escuela.

Por Emilio Ruchansky

"Es como si necesitara un trasplante y ya tuviera el donante, pero alguien traba todo el asunto. Así estoy, desesperada." El destape de Marcos Giordano, en adelante Verónica, es un secreto a gritos en San Francisco, una localidad cordobesa cerca del límite con Santa Fe. Desde hace cinco años dirige un colegio y pide con urgencia una operación de adecuación sexual. Dice que recurrió a todos los organismos pertinentes, donde sólo cosechó promesas. "¿Y para qué querés un hueco?", dice que le contestaron en una asociación que lucha por la diversidad sexual, que prefiere no nombrar.

"Yo sé que Córdoba es una provincia conservadora, y lo lamento por la sociedad: voy a debatir con todos, hasta con el Papa. Sé que tengo razón", desafía en diálogo con **Página/12**. Desde que asumió como "director" del IPEM 315 (una escuela local, de 1700 estudiantes), Verónica ha sufrido intensamente el frenesí de la doble vida, con padres presionando para su alejamiento, pintadas discriminatorias y complots de colegas y autoridades escolares. Con 41 años y una carrera destacada, siente que ya no puede pelear en tantos frentes. "Me marginaron las instituciones", comenta Giordano, que pidió ayuda hasta a la Unión de Educadores de la Provincia de Córdoba (UEPC).

Antes había consultado al Instituto Nacional contra la Discriminación y la Xenofobia (Inadi), el Ministerio de Salud provincial y la Secretaría de Derechos Humanos y Minorías, donde recibió un buen trato y la promesa de llevar su demanda a la Justicia. Pero no hubo avances. "No tengo plata como para viajar a otro país y operarme, además considero que mi caso es justo. Tengo psicodiagnóstico aprobado y una vida coherente con lo que estoy pidiendo", dice Verónica, que siempre tuvo inquietudes sociales y se define como alguien "muy progre". De hecho, su colegio es uno de los pocos que se animó a integrar a personas con capacidades distintas y ella, una y otra vez, les repite a sus alumnos: "El Estado no es nuestro patrón, es nuestro empleado."

Su historia personal, cuenta, estuvo marcada por la segregación familiar. Tiene un solo hermano y desde algunos años no puede ver a su sobrino. Además, viene soportando una larga depresión y asegura que estuvo a punto de suicidarse: "Sigo adelante porque soy una persona con utopías, ideales, que quiere pelear por un mundo mejor. Mi modelo son las mujeres fuertes como Evita". En 2003, cuando asumió la dirección de la escuela, comenzó su lucha por el derecho a la salud. Se investigó a sí misma, leyendo los manuales médicos que establecen que lo suyo es "la disforia de género" o el "síndrome de Harry Benjamin". "Cuanto más avanzaba, más sentía que hablaban de mí y de mi historia", comenta fascinada, como si recién acabara de cerrar uno de esos manuales.

En agosto de ese año, este diario reveló las desventuras tras su designación. Ayer, describió sus padecimientos al diario *La Voz del Interior*. La convenció María Laura Ferrero, una vecina y corresponsal del matutino cordobés con quien comparte sus padecimientos día a día. "Tengo que dar la batalla en los medios –asegura– porque el gobierno provincial no hace nada. Quiero que esto se debata a nivel nacional. La Constitución de 1853 decía que la única condición para que un funcionario ejerza su cargo es la idoneidad. Ojalá pasara esto en Córdoba...". Verónica sospecha que no quieren ayudarla porque siempre tuvo una postura crítica ante los políticos y sus políticas.

En la provincia vecina, puntualmente en la ciudad de Rosario, hay muchos avances en el tema. El municipio esponsorea tres casos como el suyo y algunos diputados del Partido Socialista presentaron el año pasado un proyecto de Ley de Identidad Sexual donde se establece que no hay necesidad de pasar por la Justicia para operarse. Sin embargo, ella no planea mudarse. "Acá soy una pionera en este reclamo", dice orgullosa. Mientras tanto, Verónica, que también es docente de Formación Institucional y Etica, jura que lo suyo es una mezcla de cansancio y urgencia. "Me siento muy vulnerable. Las miradas y las percepciones me están haciendo daño", dijo a *La Voz*.

Verónica es creyente y no esconde su espiritualidad. Aunque está lejos de ser una feligresa, de esas que madrugan los domingos para ir a la iglesia, el nombre que eligió está inspirado en las santas escrituras.

Es el personaje evangélico que secó con un sudario de lino el rostro ensangrentado de Jesús en su Vía Crucis. Simboliza la compasión y la bondad, en medio de la brutalidad de los soldados y el temor de los discípulos. Todas las mañanas, cuando llega a su trabajo, esta docente espera que una mano le devuelva el maquillaje a su rostro y termine con su doble vida. "Necesito mirarme en el espejo y ver lo que yo siento –confiesa—. Hoy no veo lo que siento."

Gentileza La Voz del Interior



Verónica lleva adelante la escuela IPEM 315, de San Francisco, de 1700 alumnos, hace cinco años.

Dos maestras cuestionadas

"A mi hija la obligan a ir uniformada y, si no, la amonestan: ¿cómo podemos obligar a los chicos a ese requisito si uno de los profesores lo incumple porque se disfraza de mujer?", dijo en agosto pasado Juan Carlos Alvarengo, quien denunció por "falsa identidad" a una profesora travesti. El caso se registró en agosto del año pasado en Tierra del Fuego. Las autoridades del colegio le sugirieron a la profesora Melina Gutiérrez que se presentara ante sus alumnos de la escuela técnica EPET 1 de Ushuaia con su "verdadero" nombre. Gutiérrez se negó y tras el escándalo recibió el apoyo de las autoridades políticas de la provincia. Un mes después, otros padres volvieron a la carga, esta vez, en la localidad de Quilmes. La víctima fue una maestra travesti que había comenzado una suplencia en una escuela primaria y fue "reubicada" por las autoridades de la Dirección de Educación provincial. Todo comenzó durante el acto del Día del Maestro, cuando varios padres se percataron de la condición sexual de la maestra. Reclamaron su renuncia y las autoridades decidieron "reubicarla a la fuerza".

Denuncian un geriátrico porteño

Un hogar no tan dulce

La diputada porteña Liliana Parada (ARI) cuestionó en un informe a través de su oficina de prensa, el funcionamiento del hogar de ancianos Raimondi, que depende del gobierno de la ciudad de Buenos Aires pero que está ubicado en la ciudad bonaerense de Necochea.

La diputada Parada visitó recientemente el Raimondi, "intervenido en octubre de 2006" y a cuyo frente continúa Héctor Donaire, "ya designado director" del hogar. "Si bien a primera vista observó una mejoría en lo referente a la limpieza general del hogar", sorprendió que la empresa Bagalá S.A. siga a cargo de la alimentación de los residentes y de parte del mantenimiento, mediante "un contrato caduco desde hace años", sostuvo una gacetilla de la oficina de prensa de la diputada. Pese a "los reiterados reclamos" de la legisladora a las anteriores y a las actuales autoridades del ejecutivo porteño "todavía no se ha llamado a ninguna licitación" para brindar esos servicios, señala.

La diputada Parada cuestionó el hecho de que, cuando denunció la falta de higiene en el lugar, por donde advirtó que circulaban unas cucarachas, el interventor Donaire le respondió que estos insectos "tienen proteínas".

También observó que las historias clínicas de los internados deben "actualizarse por lo menos una vez por año. Hay residentes que confirmaron que no reciben un chequeo desde hace más de 7 años", indicó.



Buscan entre los escombros

Mil soldados albaneses buscaban ayer entre los escombros a sobrevivientes de una serie de explosiones que sacudió el sábado una base militar, en las afueras de Tirana, capital de Albania, y que dejó hasta ahora nueve muertos y centenares de heridos. El primer ministro albanés, Sali Berisha, informó que al menos una decena de personas está desaparecida y que están verificando las listas de los empleados que estaban trabajando en el lugar en el momento que se produjo el accidente. Casi 250 personas resultaron heridas por las explosiones registradas en el depósito de municiones supuestamente obsoletas que estaban a la espera de ser destruidas. Según informes oficiales, 310 casas fueron reducidas a polvo, mientras miles de piezas de artillería, varias sin estallar quedaron esparcidas por el área. Las autoridades descartaron un atentado.

Fiebre amarilla

El Ministerio de Salud confirmó ayer la existencia de tres casos de fiebre amarilla en Misiones e informó que hay vigilancia epidemiológica de unos 60 casos de personas con síndrome febril en el área de riesgo que abarca esa provincia y las de Chaco, Formosa y Corrientes. "Tenemos confirmados tres casos, todos de personas que viven en el ecosistema selvático. Y hacemos vigilancia intensificada de otros 60, pero en toda el área de riesgo", dijo a la agencia Télam Hugo Fernández, director nacional de Prevención de Enfermedades de Riesgo.

Maratón por la educación

Alrededor de tres mil personas corrieron ayer la "maratón por la educación", de siete kilómetros que partió desde el Obelisco, y fueron organizadas por el Fondo de las Naciones Unidas para la Infancia (Unicef) en Argentina. La conducción del evento estuvo a cargo del embajador de buena voluntad de Unicef Argentina, Julián Weich, y de su colega Mabby Wells. Entre otras personalidades, asistieron la modelo Paula Colombini y el periodista Marcelo Zlotogwiazda. Desde el Obelisco, donde fijaron la línea de largada, niños y adultos iniciaron la carrera que forma parte de una campaña impulsada por Unicef Argentina y el Ministerio de Educación.

Fundadora de los Focolares

El cardenal Jorge Bergoglio oficiará hoy una misa las 18 en la Catedral en memoria de Chiara Lubich, fundadora del Movimiento de los Focolares y considerada una de las figuras más emblemáticas del diálogo interreligioso e intercultural en el mundo, fallecida el viernes pasado.

Adelanto de *Primero la gente,* de Amartya Sen y Bernardo Kliksberg

Globalización, ética y desarrollo

Cuatro razones para participar de las políticas ambientales

Por Amartya Sen

¿Qué papel debe desempeñar la ciudadanía en la política ambiental?

En primer lugar, debe incluir la capacidad de pensar, valorar y actuar, lo cual requiere que pensemos en los seres humanos como agentes, en vez de solamente como pacientes. Esto es pertinente para muchos debates ambientales importantes. Tomemos como ejemplo el informe de la Royal Society, *Hacia un Consumo Sustentable*, publicado en el 2000. El informe muestra, entre otras cosas, que las actuales tendencias del consumo son insostenibles, y que es necesario contener y reducir dicho consumo, empezando por los países ricos. En su prólogo, Aaron Klug recalca la urgente necesidad de "introducir profundos cambios en los estilos de vida de la mayor parte de los países de mayor desarrollo, algo que a ninguno de nosotros le resultará fácil". Es sin duda una tarea difícil, pero si las personas son, en efecto, agentes que razonan (en vez de limitarse a ser pacientes con necesidades), entonces una manera posible de abordar el asunto podría residir en un debate público que genere una mayor comprensión de la situación del medio ambiente en la que nos encontramos.

En segundo lugar, la libertad de participación. De resultar impedidas o debilitadas las deliberaciones participativas, se perdería algo muy valioso. Por ejemplo, la reciente atenuación de regulaciones y requisitos ambientales en Estados Unidos, que ocurrió con muy poca oportunidad para el debate público, constituye no solamente una amenaza para el futuro, sino también un debilitamiento de la condición de ciudadanía de los estadounidenses, al privarlos de la oportunidad de participación. Resulta que cuando, a comienzos del 2001, el presidente Bush abandonó en forma repentina el acuerdo de Kyoto, una encuesta realizada por CNN y *Time* indicó que una amplia mayoría del público estadounidense tenía una opinión muy diferente de la del presidente. Sin embargo, no hubo prácticamente ningún intento serio por parte del gobierno por tener en cuenta la opinión del público en materia de elaboración de políticas, de incorporar a los ciudadanos al debate. En vez de ampliar el alcance del debate público, en Estados Unidos ha habido un marcado retroceso. Para citar otro ejemplo, el famosamente sigiloso Grupo de Trabajo para la Energía, del vicepresidente Cheney, ha demostrado poco interés por comunicarse con el público. De hecho, Cheney ha sido renuente incluso a revelar los nombres de los integrantes de dicho grupo. Estos y otros casos de distanciamiento y ocultamiento ilustran cuán integral ha sido el retiro de la posición de intentar buscar la participación del público. Bloquear oportunidades para la participación informada constituye, de por sí, una significativa pérdida de libertad, y esto ya está ocurriendo.

En tercer lugar, si se trata de lograr objetivos ambientales mediante procedimientos que constituyen una intromisión en las vidas privadas de las personas, la consiguiente pérdida de libertad debe considerarse como una pérdida inmediata. Por ejemplo, aun cuando resultase que la restricción de la libertad de reproducción mediante la planificación familiar coercitiva (como la política de un solo hijo practicada en China) contribuye a sostener los niveles de vida, igualmente es menester reconocer que hay algo importante que se está sacrificando. De hecho, hay fundados criterios empíricos para dudar de que la imposición coercitiva pueda contribuir considerablemente a reducir la fertilidad. De hecho, el logro de China se ajusta a lo que es factible esperar debido a la influencia de otros factores sociales que tienden a inducir a una reducción espontánea en la tasa de natalidad (como por ejemplo la extensión de la educación de las mujeres y el empleo remunerado). De hecho, otras sociedades, como Kerala, en la India, que han tenido progresos sociales parecidos, han registrado reducciones comparables, o mayores, pero sin coerción, en la tasa de fertilidad. Pero aun cuando se demostrase que un enfoque no participativo puede reducir la fertilidad en la práctica, habría que sopesar ese hecho a la luz de la consiguiente pérdida de libertad resultante de la coerción misma.

En cuarto lugar, la modalidad convencional de centrar la atención en las condiciones y el nivel de vida en general es de excesiva agregación para prestar la atención debida a la importancia de las libertades específicas. Puede haber una pérdida de libertades (y de los derechos humanos correspondientes) aun cuando no haya una disminución en el nivel de vida global. Esto puede ilustrarse con un sencillo ejemplo: si se acepta que una persona tiene el derecho moral de que no le lleguen bocanadas de humo a su cara exhaladas por fumadores indiscriminados, dicho derecho no queda éticamente invalidado en caso de que la persona afectada sea muy adinerada y tenga la ventaja de disfrutar de un elevadísimo nivel de vida. En el contexto ecológico, piensen en la posibilidad de un ambiente en franco deterioro en el cual a las generaciones futuras se les niega la oportunidad de respirar aire limpio (debido a emisiones especialmente contaminantes), pero en el cual esas generaciones tienen tanto dinero y disfrutan de tan numerosos y diversos beneficios que es muy probable que su nivel de vida general esté muy bien sustentado.

La pertinencia de la participación ciudadana y social es más que instrumental. Se trata de elementos integrales que tenemos razón de preservar. Debemos combinar la noción básica de la sustentabilidad con una visión más amplia de los seres humanos, una óptica que los vea como agentes cuyas libertades son importantes, y no solamente como pacientes que no son más que sus condiciones de vida.



La visión del desarrollo ético

Amartya Sen es el economista no ortodoxo más importante del mundo. A diferencia del otro gran referente, Joseph Stiglitz, Sen no se limita a analizar la macroeconomía, sino que ha sabido combinar los planteos económicos con cuestiones morales y valóricas. Recibió el Premio Nobel en 1998, entre otras cosas por su ensayo *Pobreza y hambruna*, donde demostró rigurosamente, después de estudiar catástrofes en la India y Bangladesh, que las crisis se producían sin que bajara la producción de alimentos y aun cuando se exportaban alimentos desde aquellas zonas. Las teorías de Sen revolucionaron la forma de medir el desarrollo, antes centrado básicamente en el crecimiento económico y ahora consi-

Amartya Sen es el economista no ortodoxo más importante del mundo. El argentino Bernardo Kliskberg es economista y politólogo especializado en temas de pobreza, desigualdad y desarrollo. Primero la gente es su primer libro escrito en común. En él analizan algunos de los principales problemas del mundo globalizado y sus posibles soluciones. Lo hacen desde la perspectiva de la ética del desarrollo. Aquí, como anticipo, dos textos de un volumen imprescindible.



derado un producto social más amplio. El Indice de Desarrollo Humano de las Naciones Unidas es en buena medida resultado de sus aportes.

Bernardo Kliskberg es un economista y politólogo argentino especializado en temas de pobreza, desigualdad y desarrollo. Su concepto de "gerencia social" cambió la forma de implementar los programas de asistencia y sus aportes en temas de ética del desarrollo y capital social lo han llevado a asesorar a una docena de gobiernos latinoamericanos, entre ellos el Argentina. Actualmente es asesor principal del Programa de Naciones Unidas para el Desarrollo (PNUD)

Primero la gente (Planeta-Deusto) es su primer libro juntos.

Ocho causas del deterioro de la salud de los jóvenes latinoamericanos

Por Bernardo Kliskberg

El estado de salud pública es un producto social. Está vinculado a lo que una sociedad está haciendo en campos como la creación de condiciones básicas, la implementación de programas de salud preventiva y la generación de una cobertura universal. Son innegables los avances en el promedio de salud ligados al progreso general en las ciencias médicas y a los esfuerzos de las políticas públicas y otros sectores de la sociedad. Sin embargo, en cuanto se desagregan los promedios, se encuentran grupos de alta vulnerabilidad, entre ellos los jóvenes, y especialmente los jóvenes pobres, que constituyen más del 40%, y que enfrentan ciertos riesgos que forman parte de su vida cotidiana.

En primer lugar, la pobreza incide directamente en la esperanza de vida. Las privaciones en materia de desnutrición, la vida en ambientes expuestos a contaminaciones, las dificultades en el acceso al agua potable, los deficits de alcantarillado, la carencia de seguro médico, son algunos de los tantos factores vinculados con la pobreza que pueden generar umbrales de vulnerabilidad mucho mayores.

En segundo lugar, hay una significativa correlación entre niveles de educación y esperanza de vida. En estudios realizados en Chile se evidencia que la diferencia de esperanza de vida entre quienes tienen entre 1 y 8 años de educación y quienes tienen 13 o más es de 9 años. Además, de los datos se desprende que este indicador va subiendo. En otras palabras, la mayor escolaridad tiene un significado creciente en términos de prevención de riesgos de salud.

En tercer lugar, las madres jóvenes, que son proporción importante en los sectores más humildes, padecen riesgos altos. Sus niveles de desprotección durante el embarazo y en el parto son considerablemente superiores al promedio. Según datos del Banco Mundial, en el 20% más pobre de la población el 43% de las madres no recibe asistencia de personas médicamente entrenadas durante el embarazo, y el 60% no la recibe en el parto. Esto impacta en las cifras de mortalidad materna en las jóvenes desfavorecidas y de riesgos de daños en el parto: en el 2003 murieron 23 mil madres latinoamericanas durante el embarazo o al dar a luz, 25 veces más que el promedio de los países desarrollados.

En cuarto lugar, el sida. Su incidencia en la mortalidad de los jóvenes –2,9 por cada 100 mil– es motivo de preocupación. Entre los factores que explican estos datos hay algunos vinculados con la pobreza, como el hacinamiento y la instalación de grupos de la droga en zonas pobres. Y, si bien el 70% de la población está informada sobre la enfermedad y cómo se transmite, menos del 10% adopta las medidas para su prevención, lo que implica que hay un enorme trabajo a hacer en materia de educación de los jóvenes.

En quinto lugar, existen problemas cada vez más graves, como el tráfico de personas y la prostitución juvenil, estimulados por el llamado "turismo sexual". Destruyen miles de vidas jóvenes y generan una mayor vulnerabilidad frente al sida. En República Dominicana, donde ha habido constantes denuncias, la tasa de mortalidad de mujeres jóvenes por sida es 300% mayor que la de hombres jóvenes –12,2 mujeres por cada 100 mil contra 3,9 hombres– debido a estos problemas.

En sexto lugar, la mortalidad juvenil en la región presenta un rasgo patológico muy especial. Está especialmente alimentada por la violencia. La mortalidad juvenil es de 134 por cada 100 mil. Casi triplica la española. Se estima que de cada 100 fallecimientos de varones jóvenes, 77 son atribuibles a causas violentas. Esto implica que la región padece de una violencia juvenil de corte epidémico. Ante un fenómeno tan regresivo (y antijuvenil), corresponde evitar los tratamientos superficiales y procurar un análisis en profundidad que explore sus correlaciones con otros desarrollos claves del escenario socioeconómico, entre ellos los altísimos niveles de desocupación juvenil, las dificultades educativas y la fragilidad de muchas estructuras familiares bajo el embate de los procesos de pauperización.

En séptimo lugar, la tendencia a la privatización de servicios de salud y la reducción de las coberturas públicas han dejado a muchos jóvenes librados a las posibilidades que puedan proveer sus núcleos familiares o que ellos puedan adquirir por sí mismos. En núcleos familiares agobiados por múltiples restricciones económicas, la salud es uno de los gastos que tienden a reducirse.

En octavo lugar, los análisis sobre la salud de los jóvenes se han centrado en los aspectos físicos. Pero en situaciones tan duras en términos de restricción de oportunidades, supervivencia, tensiones continuas que derivan del contexto económico, la demanda de ayuda psicológica es alta. Sin embargo, ese orden de cobertura hacia los jóvenes ha sido fuertemente relegado.

En suma, la situación de la salud juvenil se caracteriza por la presencia de amplios sectores de jóvenes con dificultades potenciales o explicitadas bien específicas, que son escasamente focalizadas por las políticas oficiales de salud y por la sociedad en general. Sólo se atienden como corresponde cuando explotan, pero no se les da el reconocimiento debido mediante políticas preventivas sistemáticas, con metas extendidas en el tiempo. Esto genera a muchos jóvenes dificultades cotidianas para desarrollar sus potencialidades y producen cuadros problemáticos, que no tienen su explicación en las decisiones o conductas de los jóvenes, sino en el modo en que estas tendencias condicionan sus opciones.



Máximo Victoria, uno de los principales investigadores en energía nuclear

“El sistema nuclear argentino se hunde lentamente”

Fue detenido tras el golpe de 1976, pero la presión internacional forzó su liberación. Debió exiliarse y desde entonces trabaja en Europa. Aquí, advierte que el desarrollo nuclear pacífico en Argentina está a punto de colapsar y propone que el país se sume a una de las apuestas energéticas más fuertes de la humanidad: el reactor nuclear de fusión. Máximo Victoria sostiene que, en época del calentamiento global, las centrales nucleares actuales son la mejor alternativa para generar energía.

Por Pedro Lipcovich

–Me preocupa mucho, hoy, la situación de la tecnología nuclear en la Argentina –subraya Máximo Victoria–. En este país, que ciertamente necesita energía, se ha desaprovechado la experiencia que databa desde la década de 1960. Especialmente en 1994 se dio un punto de inflexión, cuando el presidente Carlos Menem llegó al extremo de intentar vender las centrales nucleares: no pudo hacerlo, era una empresa imposible, pero, a partir de eso, toda una estructura científica y tecnológica con eje en la Comisión Nacional de Energía Atómica (CNEA) se fue desarmando. Hoy la CNEA está, no sé si moribunda, pero ciertamente en muy malas condiciones. La ingeniería nuclear tiende a manejarse desde otra entidad, la empresa mixta NA-SA (Nucleoeléctrica Argentina S.A.).

–¿En qué podría afectar eso proyectos concretos?

–Lo que más me preocupa es la posibilidad de que, luego de más de 40 años de desarrollo nuclear, la Argentina termine comprando una central nuclear llave en mano, perdiendo la posibilidad de recuperar su propia capacidad de ingeniería nuclear. Según la información de que dispongo, el Gobierno está negociando la compra de una central nuclear pero sin darle a la CNEA ninguna participación; la NA-SA sí viene participando, por lo menos en el aspecto técnico. Si la CNEA no tiene lugar en este orden de decisiones, veo muy mal su futuro institucional.

–¿Cómo serían las mejores condiciones para adquirir una nueva central nuclear?

–Es probable, sí, que el reactor haya que comprarlo “llave en mano”, pero, sin perjuicio de esto, hay dos opciones bien distintas. Una es simplemente comprarlo y dar por terminada la cuestión hasta que llegue el momento de comprar el siguiente. La otra es aprovechar esa elevada inversión, que puede llegar a los 3000 millones de dólares, para recrear el sistema nuclear. Si existe voluntad política, el reactor que se compre puede ser parte de un programa de desarrollo tecnológico por el cual la siguiente central ya no sea “llave en mano”, sino que esté diseñada y armada en la Argentina. Es más, sería una oportunidad para una colaboración internacional, especialmente con Brasil, para encarar el reprocesamiento del combustible. Así planteado, en cinco o diez años la Argentina y Brasil podrían constituir un consorcio capaz de vender centrales nucleares en América latina y el Tercer Mundo.

–Habría capacidad tecnológica para ese proyecto...

–Si bien el sistema nuclear argentino ha venido hundiéndose lentamente, las instituciones todavía están: la empresa estatal Invap demostró su capacidad par diseñar y vender reactores de investigación y llegó a diseñar un reactor generador de energía. Y, claro, está la CNEA que, por ejemplo, desde hace 50 años da cobertura financiera a una institución esencial en el sistema científico tecnológico argentino: el Instituto Balseiro, que, en Bariloche, forma físicos e ingenieros en el mejor nivel internacional. Sus graduados tienen asegurado su lugar en cualquier laboratorio del mundo. No conozco otras instituciones científicas que, en la Argentina, hayan mantenido durante medio siglo el nivel científico y técnico del Balseiro. Si bien es un ente universitario, el hecho de pertenecer a la CNEA ha servido para mantenerlo financieramente, y preservó un nivel académico que quizá no habría podido mantenerse bajo los vaivenes de las universidades argentinas. Bueno: sería una pérdida terrible que el Balseiro, en caso de que la CNEA se desestructure por completo, llegue a desaparecer.

–¿Usted ve a la CNEA en riesgo de desestructuración completa?

–Debo aclarar que el Gobierno actual, como el anterior, han cumplido en cuanto al resguardo de la ciencia y la tecnología, especialmente mediante la acción de Lino Barañao (actual ministro de Ciencia y Tecnología). Sería doblemente lamentable que, en un país que otorga a esas actividades tanta importancia como para destinarles un ministerio, la CNEA pudiese morir de inanición, en lugar de desempeñar su papel fundamental en el desarrollo tecnológico del país. Entretanto, al no existir ya un programa nuclear, no ha sido posible el recambio generacional de los grupos de profesionales formados en el tema. En la CNEA y, a partir de ella, en otras instituciones, se había logrado construir un caudal que, si no se ha perdido, está disperso. Por ejemplo, en el programa de centrales nucleares que se construyen en Sudáfrica, hay cantidad de ingenieros que provienen de Bariloche; es una mano de obra que se podría haber utilizado en la Argentina.

–¿En qué contexto internacional se enmarca esta situación?

–Viene a coincidir con un renacimiento de la energía nuclear en el mundo. Durante un largo período y salvo en Francia, donde el 80 por ciento de la energía procede de reactores nucleares, en la mayor parte del mundo no se construyeron centrales nucleares; incluso, las grandes empresas que las fabricaban, como Westinghouse, General Electric y Siemens, fueron perdiendo su caudal de ingeniería y de personal capacitado. Pero hoy existe, a la vez que una alta necesidad mundial de energía, una fuerte presión para que el crecimiento energético no siga contaminando el medio ambiente, y una gran inquietud por el calentamiento global. La energía nuclear, limpia en cuanto a la contaminación ambiental directa, es la principal candidata en las actuales circunstancias, y yo me animaría a decir que no hay otra opción: entre las llamadas energías alternativas, ninguna tiene capacidad para producir la densidad de energía que produce un reactor y que es la necesaria para uso industrial.

–Esa resistencia internacional a la construcción de centrales nucleares se vincula con el accidente en Chernobyl.

–Sí, pero, está probado que las centrales existentes y en construcción, que son cientos, no hay posibilidad de un nuevo Chernobyl. Vale recordar que en Estados Unidos se dio el peor accidente nuclear que puede sufrir una central atómica. Y no pasó nada grave. Llegó a salir al ambiente una pequeña cantidad de gas radiactivo, tan escasa que ni siquiera hizo falta evacuar a los habitantes de la zona. La seguridad en las centrales nucleares ha sido estudiada por grupos independientes en todo el mundo; creo que hay menos seguridad en una gran planta química que en una central nuclear. Pero después sucedió Chernobyl y los relojes retrocedieron veinte años en cuanto a la energía nuclear.

–¿Por qué no podría tener lugar otro Chernobyl?

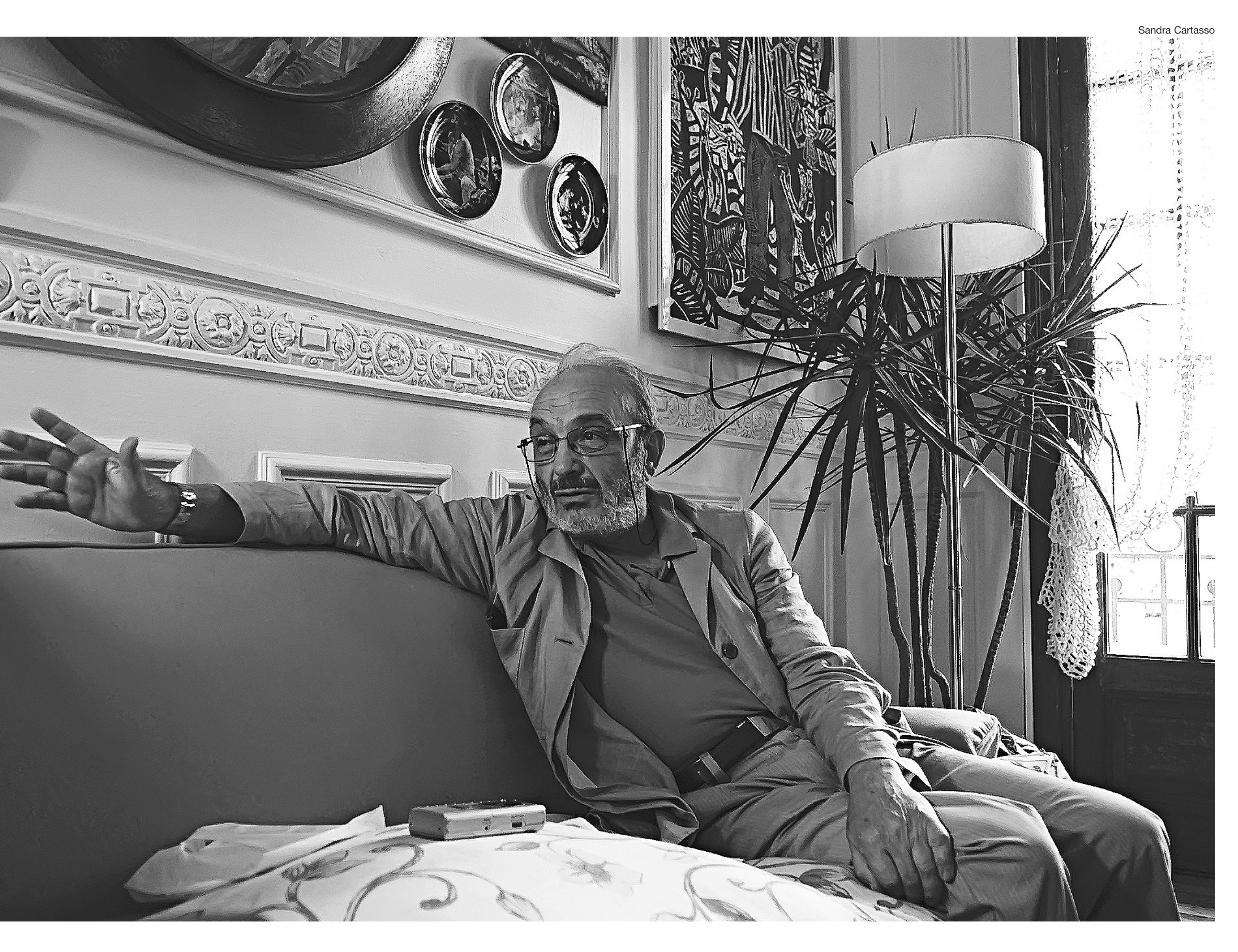
–Chernobyl era un tipo de reactor que, destinado a generar energía eléctrica, se usaba también para generar plutonio con fines militares: en la base del accidente estuvo el hecho de que el reactor estaba siendo constantemente manipulado para retirar el plutonio. Además, en Chernobyl, como en otros reactores de ese tipo que siguen funcionando en Rusia, los bloques de grafito que contienen el combustible no están contenidos en un recipiente que los aísle, mientras que el diseño convencional de las centrales incluye un recipiente de presión y una estructura de hormigón de muy alta resistencia.

–A propósito del ejemplo estadounidense, un argentino escéptico podría objetar que, sí, ese accidente se controló en Estados Unidos pero ¿en países con un clima de falta de mantenimiento y administraciones corruptas?

–Todo reactor nuclear debe cumplir con requerimientos de seguridad internacionales. Y el hecho es que las centrales nucleares argentinas ya llevan 30 años sin que se hayan producido otros percances que los considerados normales en los reactores. También en la Argentina puede funcionar la energía nuclear.

–En cuanto a los desechos radiactivos de las centrales, ¿cuál es la situación y las perspectivas?

–En los reactores llamados de primera generación, como los que tiene la Argentina, la eficacia con que se usa el combustible puede no superar el 10 por ciento: quiere decir que el residuo radiactivo es mucho mayor de lo que podría llegar a ser. En los de tercera generación, ya en funcionamiento, la eficacia


Sandra Cartasso

supera el 20 por ciento, y se proyecta una cuarta generación con el objetivo de superar el 80 por ciento de eficacia. Esto reduciría mucho la cantidad de residuos.

–¿Qué se hace actualmente con los residuos radiactivos?

–Lo que de hecho se hace en prácticamente todo el mundo, incluida la Argentina, es retirar los combustibles quemados y depositarlos en una pileta con agua.

–Es, por supuesto, un destino provisorio.

–Claro, pero, con los debidos recaudos, resulta seguro. Para su destino final, se plantean dos posibilidades. Una es el reprocesamiento, que consiste en separar de los residuos la sustancia propiamente radiactiva, lo cual reduce mucho el volumen, y guardarla en sistemas vitrificados. El método ya se viene aplicando en Europa, especialmente en Francia. Hasta ahora, muestra suficiente estabilidad como para guardar el combustible quemado. Cierto que es difícil extrapolar esta seguridad a los cientos de miles de años que dura la radiactividad.

–¿Cuál es el otro método?

–Estados Unidos no quiere el reprocesamiento porque éste implica separar los elementos activos y entre ellos el plutonio, que podría servir para hacer armas atómicas, y ve un riesgo de proliferación nuclear. El proyecto norteamericano es poner los residuos en un “sarcófago”, un recipiente de acero blindado, que se guarda en algún lugar; esto requiere mucho lugar para almacenamiento, y están horadando una montaña, en Nevada, para este fin.

–La política internacional de Estados Unidos con respecto a la cuestión atómica, ¿puede afectar el desarrollo nuclear de la Argentina?

–Estados Unidos tiene una política muy fuerte y cerrada en cuanto a la proliferación, a partir del riesgo de que las centrales comerciales puedan emplearse para generar material que se use para armas nucleares. Tiene una política muy dura en cuanto a programas nucleares en países que no considere confiables en ese sentido, pero no es el caso de la Argentina; en términos de seguridad nuclear, no hay problemas con Estados Unidos.

–Usted trabajó durante muchos años en relación con la perspectiva de construir reactores, no de fisión, como los actuales, sino de fusión nuclear: ¿cuál es el estado de ese proyecto? Desde hace varias décadas se plantea esa expectativa de esos sistemas que, en relación con los reactores actuales, vendrían a minimizar la contaminación.

–Había un chiste entre científicos: que a los “fusionistas” siempre les faltaban y siempre les faltarían 50 años para lograr hacer un reactor. Pero eso está cambiando. Sí, yo empecé a trabajar en esto alrededor de 1980, y para eso me llevaron a Suiza. Pero el proyecto viene desde principios de la década de 1950, y procura el aprovechamiento de la energía termonuclear, la misma que dio origen a la bomba de hidrógeno. Aunque parecerá broma, en la Argentina hubo alguien que, de un modo muy particular, contribuyó a impulsar el proyecto del reactor de fusión: Ronald Richter, que casi le vendió a Perón la idea de construir, en la isla Huemul, cerca de Bariloche, un reactor de este tipo. Lo de Richter se reveló inviable pero el anuncio internacional de la idea le dio un empujón a la puesta en marcha del proyecto; el tema nuclear era prioritario en la seguridad norteamericana, en una época en que todavía no había ningún acuerdo internacional sobre el uso de la energía atómica.

–¿Cómo se hace un reactor de fusión?

–La fusión nuclear es de algún modo el proceso inverso al de la fisión. En ésta, se bombardea con neutrones un átomo muy pesado, el de uranio: esto lo fisiona, lo parte, lo cual libera energía y produce lo que se llama una reacción en cadena: se emiten neutrones que a su vez fisionan otros átomos de uranio. En el caso de la fusión, en cambio, se toman dos átomos muy livianos, de deuterio o tritio, que son formas del hidrógeno: la unión de dos átomos para formar helio generará energía; es el mismo mecanismo que, en el interior del sol, genera la energía que llega a la Tierra. La fusión no genera reacciones en cadena porque los neutrones que se emiten están tan cargados de energía que no reaccionan con otros átomos.

–¿Por qué es tan difícil obtener un reactor de fusión?

–Es muy difícil porque, para que esos dos átomos se junten, hay que empezar por suministrarles una cantidad muy alta de energía; eso hace falta para que puedan unirse dos núcleos atómicos que en principio, por tener ambos carga eléctrica positiva, se repelen. Para obtener estas energías se prepara un “plasma”, un gas ionizado, como ese que se usa para pantallas de televisores, sólo que por éste se hacen pasar corrientes eléctricas que elevan su temperatura hasta millones de grados. ¿Cómo manipular ese plasma, que quemaría todo recipiente? Mediante imanes superconductores, es posible comprimirlo durante el tiempo suficiente para que se produzca la reacción de fusión. Lo importante es que esto ya está demostrado, ya se logró en un reactor experimental de la Unión Europea, en Inglaterra: se obtuvieron neutrones de alta energía, aptos para generar electricidad.

–¿Y en qué estado se encuentra el proyecto en este momento?

–Ya tenemos una razonable seguridad de que los problemas para el reactor de fusión se están resolviendo. Precisamente hace pocos días empezó a construirse, en el sur de Francia, el reactor experimental ITER: es un proyecto que involucra a la Unión Europea, Japón, Estados Unidos y China, a un costo total de 12.000 millones de dólares.

–¿Qué conseguiría el reactor ITER?

–Este reactor será la primera máquina en la que se produzca efectivamente la generación de electricidad a partir de la fusión atómica. Para eso deberá lograr que el plasma se mantenga comprimido y estable durante algunos segundos; en el experimento de Inglaterra, fue sólo una fracción de segundo, lo cual fue suficiente para mostrar que la reacción era posible, pero para la generación comercial es necesario ampliar ese lapso. Esa y otras pruebas que se harán gracias al ITER demandarán unos diez o 15 años.

–¿Qué más hay que resolver para lograr un reactor de fusión?

–La segunda cuestión que venimos resolviendo es la de los materiales con los que se fabrica el reactor: debo decirle que a esta cuestión le he dedicado los últimos 30 años de mi vida. Es que los reactores de fusión plantean dos problemas graves: primero, esos neutrones de tan alta energía producen daño, pueden llegar a arruinar aun los aceros convencionales más resistentes. Un aspecto, entonces, fue desarrollar materiales que pudieran soportarlo. Pero, además, esos neutrones son tan energéticos que convierten en radiactivos los materiales de que está hecho el reactor: entonces, tuvimos que obtener aleaciones que, aun en estas condiciones, produjeran una radiactividad relativamente baja y por períodos relativamente cortos: me refiero a algunos centenares de años, en comparación con los cientos de miles de años que dura la radiactividad del combustible quemado en una central atómica convencional. En resumen, los reactores de fusión, que tendrán mucha más capacidad potencial de generar energía, también producirán desechos radiactivos, pero éstos durarán menos tiempo y su actividad será más débil que la de los desechos de las centrales de fisión.

–Los nuevos materiales así desarrollados, ¿pueden tener otras aplicaciones?

–Sin duda. Esta tecnología ha llevado a producir aceros de máxima pureza, que ya se usan para motores en grandes centrales eléctricas. Y los electroimanes diseñados para contener el plasma podrán tener aplicación en motores de todo tipo.

–¿Las centrales de fusión podrían reemplazar a las actuales? ¿Cuándo llegaría a suceder esto?

–Una vez que el ITER cumpla su cometido, la humanidad estará en condiciones de construir reactores comerciales de fusión; es razonable prever que estén en plena actividad de aquí a 20 o 30 años, y que en unos 50 años hayan desplazado a las centrales nucleares de fisión.

–¿Cómo debería, a su juicio, ubicarse la Argentina respecto de esta tecnología emergente?

–Lo mejor sería, preferiblemente en conjunto con Brasil, ingresar en el consorcio de países que desarrolla el ITER. Ahora, y por un año o dos más, el ingreso está abierto; más adelante, cuando la máquina empiece a funcionar, será mucho más difícil. Eso nos permitiría acompañar el desarrollo de la ingeniería de la máquina, estar bien al tanto de la tecnología y capacitar investigadores. Llegado el tiempo de los reactores de fusión comerciales, el país estaría en condiciones, si no de construir uno en forma total, sí de participar en la construcción dentro de sus posibilidades, y no volver a la historia de comprar “llave en mano”.

¿Por qué Máximo Victoria? Por P. L.

Una voz de alerta

Máximo Victoria trae una voz de alerta: según él, el desarrollo nuclear pacífico de la Argentina está herido, a riesgo de colapsar, pero hay decisiones posibles para salvarlo. Además, este investigador viene trabajando desde hace 30 años en una de las apuestas energéticas más fuertes de la humanidad: el reactor nuclear de fusión, que, precisamente en estos días, emprendió el camino de su concreción definitiva. Entretanto, Victoria sostiene que, en la época del calentamiento global, las centrales nucleares actuales son la mejor alternativa para producir energía.

Máximo Victoria trabajó en la Comisión Nacional de Energía Atómica hasta 1976, con un intervalo durante el cual, desde 1973, se desempeñó en la dirección del INTI. Luego del golpe de marzo de 1976, fue detenido, pero la presión de la comunidad científica internacional forzó su liberación a fines de ese año. Desde entonces, reside en Europa, donde trabajó en Bélgica y en Suiza. Durante 30 años investigó sobre materiales especiales para los futuros reactores de fusión. Actualmente es profesor visitante en la Universidad de California y en la Universidad Politécnica de Madrid. Su diálogo con **Página/12** tuvo lugar durante una breve visita a Buenos Aires.

Brasil, Argentina, Chile y Venezuela defienden la inviolabilidad del territorio

A la OEA, para frenar la doctrina Bush

La cumbre de Cancilleres que comienza hoy tratará la crisis entre Colombia y Ecuador suscitada por Bogotá al violar la frontera.

Página/12 En Brasil

Por Darío Pignotti
Desde Brasilia

Brasil librará una discreta batalla diplomática hoy con los Estados Unidos en la Organización de Estados Americanos (OEA), cuyo secretario general, el chileno José Miguel Insulza, presentará un informe tras su visita al campamento ecuatoriano de las FARC bombardeado por Colombia el 1º de marzo, origen de una crisis que estremeció a la región. Versiones periodísticas publicadas este fin de semana indicaban que el canciller Celso Amorim pretende montar con sus pares de Argentina, Chile y Venezuela un dique de contención contra las maniobras norteamericanas para exculpar al presidente Alvaro Uribe por la invasión de territorio ecuatoriano.

El argumento de Washington será el mismo que presentó la secretaria de Estado Condoleezza Rice la semana pasada en Brasilia: el combate al terrorismo no puede respetar las fronteras y la noción tradicional de soberanía debe ser sustituida por la de soberanía relativa.

Para Brasil, en cambio, es innegociable la defensa del artículo 21 de la Carta de la OEA que consagra la inviolabilidad de los territorios nacionales.

Con todo, Brasilia estaría dispuesta a aprobar en el cónclave de hoy en Washington la creación de un grupo diplomático-militar integrado por ecuatorianos y colombianos en la frontera donde se originó el conflicto.

Funcionarios brasileños reconocen que al invocar la inviolabilidad territorial están actuando en solidaridad con Ecuador y por interés propio, porque el principio de la soberanía relativa puede abrir paso a la creación de tropas multinacionales que se arroguen el derecho de incursionar en los casi cuatro millones de km2 de Amazonia brasileña.

Fuentes militares admitieron, a diversos diarios locales, que en algunos tramos la frontera brasileña con Colombia, de 1646 km, es tan "porosa" como la de Colombia y Ecuador. Un ejemplo de esa vulnerabilidad fronteriza es el hallazgo, la semana pasada, de las primeras 150 hectáreas de hojas de coca y un laboratorio de producción de pasta base de cocaína en la selva brasileña. Especialistas consultados por la agencia de noticias oficial brasileña sospechan que tras los campesinos brasileños que sembraron la coca están narcos colombianos.

Los gobiernos de Brasil y Estados Unidos han defendido posiciones contrapuestas a lo largo del conflicto regional: mientras el presidente Lula da Silva "condenó" la "violación de la integridad territorial", su colega George W. Bush ratificaba el respaldo al mandatario colombiano Alvaro Uribe en su lucha contra el "terrorismo".

Es un hecho que Lula sufrió una derrota estratégica el 1º de marzo, cuando efectivos militares colombianos mataron al ex vocero de las FARC, Raúl Reyes, en la selva ecuatoriana. Desde fines de 2007 Brasil había apostado a la liberación de los secuestrados en poder de la guerrilla y se sumó a los primeros intentos de rescate promovidos por el presidente venezolano Hugo Chávez.

El miércoles pasado, poco antes del arribo de la secretaria de Estado Condoleezza Rice a Brasilia, el ministro de Relaciones Exteriores Amorim reiteró que para su gobierno las FARC no tienen el status de organización "terrorista" que le dan los EE.UU. y la Unión Europea.

Si bien el canciller brasileño ha reprobado la "abominable" metodología de las FARC de secuestrar civiles ha reconocido que rotular a esa organización como "terrorista" condenaría al naufragio cualquier vía de negociación. Amorim también reconoció, ante una consulta de **Página/12**, que para el Palacio del Planalto (presidencia) hubiera sido "preferible" que el contencioso entre Colombia y Ecuador se hubiera resuelto entre "países sudamericanos o latinoamericanos", sin la injerencia de EE.UU. y la UE.

En otras palabras: para el titular de la diplomacia brasileña era mejor que la Casa Blanca se mantuviera a distancia del problema, lo que no ocurrió. El presidente Lula instruyó a sus diplomáticos para que el tema sea nuevamente abordado en la cumbre de la Unasur (Unión de Naciones Sudamericanas) que debe celebrarse en Cartagena de Indias a fin de mes.

Es por ello que Lula mencionó a Condoleezza Rice la necesidad de crear un ámbito de resolución de conflictos regional. Se refería al Consejo Sudamericano de Defensa, iniciativa que ya fue analizada el mes pasado por el ministro brasileño Nelson Jobim y su colega argentina Nilda Garré.

Posiblemente la creación de ese Consejo, que pretende sustituir a la Junta Interamericana de Defensa, será uno de los asuntos que analizarán esta semana Marco Aurelio García y las autoridades venezolanas en Caracas.

EFE



Uribe justificó el bombardeo a las FARC en Ecuador como parte del combate al terrorismo.

Entre Ecuador y Colombia

Arribo sin consenso

A horas de que se reúnan los cancilleres en la OEA, la crisis entre Colombia y Ecuador amenaza estallar de nuevo. Aunque la comisión del organismo multilateral recomendó ayer el restablecimiento de las relaciones diplomáticas y la conformación de un grupo multinacional de observadores, los países en conflicto no pudieron acordar los términos de la resolución que deberá definirse hoy en la OEA. Mientras la canciller de Quito, María Isabel Sandoval, pretende condenar a Bogotá, su par colombiano, Fernando Araujo, dijo que sostendrá la posición esgrimida hasta ahora por su gobierno. Por su parte, Argentina aspira a ratificar las decisiones adoptadas en la Cumbre del Grupo Río, en la que los presidentes del continente rechazaron la violencia a la soberanía de Ecuador, sin condenar expresamente a Colombia.

El trabajo contrarreloj de las delegaciones durante el fin de semana no fue suficiente. Primero el Consejo Permanente celebró una reunión informal el sábado con el objeto de acordar el texto de la resolución que los cancilleres deberán aprobar hoy, pero no hubo consenso. Ante ese fracaso, ayer se programó una reunión entre los representantes de Colombia y Ecuador, pero una vez más no pasó nada, informaron fuentes de la delegación ecuatoriana, porque nunca se produjo el encuentro.

La diferencia, que se intentará zanjar en la XXV Reunión de Ministros de Relaciones Exteriores y los 34 Estados miembros de la OEA, radica en que Ecuador continúa reclamando una condena expresa a la violación de su soberanía. "Vamos a plantear que se incluya la palabra 'condena'", afirmó la canciller ecuatoriana. Mientras que Colombia aspira a clausurar el asunto, sin moverse de su actual posición, que es la que se adoptó en el marco de la primera resolución de la OEA del 5 de marzo y de la declaración de presidentes del 7 de marzo en la XX cumbre del Grupo de Río, en Santo Domingo. En ambos documentos los países que aprobaron su contenido establecieron que la invasión militar colombiana en suelo ecuatoriano, por la que fueron asesinados más de 25 guerrilleros de las FARC, fue una violación a la soberanía e integridad territorial de ese país. Sin embargo, la acción de Colombia no fue condenada.

En tanto, el secretario general de la OEA, el chileno José Miguel Insulza, presentó ayer el informe que produjo la comisión que presidió. Dicho informe es producto de las visitas que realizaron el domingo y el lunes a Quito y a Sector de Angostura, el sitio donde se produjo el ataque a la base de las FARC, y el martes y el miércoles a Bogotá y a Puerto Asís, el lugar colombiano desde donde partió la operación.

Aunque el informe no fue difundido, versiones periodísticas indicaron que consta de 12 páginas que contienen tres conclusiones y seis recomendaciones para la reunión de cancilleres. Entre las conclusiones, se señala que los vínculos entre los gobiernos de Colombia y Ecuador han resultado "gravemente afectados", mientras se reconoce que las versiones de ambos países sobre los hechos son contradictorias. En las recomendaciones, figura el restablecimiento de las relaciones diplomáticas entre ambos países y la reactivación de los mecanismos de consulta política existentes. Asimismo, se insta a la creación de una comisión especial que se encargue de verificar el cumplimiento de los compromisos entre los dos países en materia fronteriza.

Página/12 presenta en DVD un documental histórico

LA FUGA QUE FUE MASACRE

Trelew

Un film de Mariana Arruti

Agosto de 1972.
Cárcel de máxima seguridad de Rawson,
Patagonia argentina.

El plan de fuga de más de
un centenar de presos políticos
bajo la dictadura militar
se pone en marcha.

Algunos logran alcanzar
el cercano aeropuerto de Trelew,
su puerta de escape hacia
el Chile socialista.

El resto será fusilado.

Trelew es un punto de quiebre,
presagio de lo que vendrá
en un país que ya no será el mismo.

Extra: "Octubre" cortometraje inédito



MENCION CORAL
MENCION CC PABLO DE LA TORRENTE
SELECCION OFICIAL
Festival de La Habana
CUBA

MENCION ESPECIAL SIGNIS
SELECCION OFICIAL
Festival de Toulouse
FRANCIA

Cóndor de Plata 2004
Mejor Film Documental

Cóndor de Plata 2004
Mejor Guión Documental

Trelew en **DVD**, el próximo domingo, compra opcional 20 pesos con



Esteban Caselli, lobbista de la derecha católica, está en campaña

Il Cavaliere tiene su obispo

El candidato de la ultraderecha italiana, Silvio Berlusconi, suma todo tipo de aportes. “El obispo” Caselli, hombre vinculado con Menem y Yabrán, aspira a un asiento en el Parlamento representando a Sudamérica.

Por Washington Uranga

La caída del gobierno de Romano Prodi en Italia a fines de enero último precipitó la convocatoria a elecciones para el próximo 13 y 14 de abril y el ultraderechista ex primer ministro Silvio Berlusconi aparece como el candidato con más posibilidades según las encuestas. Pero además de representar un momento político de alta tensión para la península, la convocatoria a comicios adelantados abrió las puertas a todo tipo de postulaciones. Alesandra Borghese, una princesa romana de 44 años que esgrime en su historia personal antiguas vinculaciones con el papado y cercanías de familia con el actual Benedicto XVI, quiere ser parlamentaria por un partido de centro. Emmanuel Filiberto, heredero del trono de los Saboya, aspira también a un escaño en el senado representando a un partido de su creación, denominado Valores y Futuro. Pero no son los únicos casos extraordinarios. Argentina también hace su aporte a través de Esteban Caselli, conocido como “el obispo”, que se postula para representar a los italianos que viven en América del Sur por la fuerza Popolo della Libertà, (Pueblo de la Libertad), que cuenta con el respaldo del propio Berlusconi.



El encuentro del ex embajador de la Santa Sede con el papa Juan Pablo II, en 2003.

Caselli asegura que fue invitado a lanzar su candidatura por el mismo Berlusconi, hecho por el cual dice sentirse “honrado” y sostiene que su propósito es ayudar a “mejorar las relaciones entre Italia y los países de América del Sur”. Experiencia diplomática no le falta al ex secretario de Culto de la gestión del presidente Carlos Menem. Fue hasta 1999 embajador argentino ante la Santa Sede y actualmente es representante de la Soberana Orden de Malta ante el gobierno de Perú.

Pero la trayectoria de Caselli habla más que de sus dotes de diplomático de su gran capacidad para adecuarse a las circunstancias y para sacar provecho de todas las situaciones haciendo sus propios negocios. En 1974 se lo podía ver al lado del ultraconservador dirigente metalúrgico Victorio Calabró, por entonces gobernador de la provincia de Buenos Aires. Durante la dictadura vivió situaciones contradictorias. Colaboró con los militares, pero también pasó tiempo en la cárcel. El se encarga de vender una historia vinculada con la persecución política, pero otras versiones señalan manejos no claros de dinero que terminaron enfureciendo a algunos militares que hasta entonces eran sus protectores.

> Durante la dictadura vivió situaciones contradictorias. Colaboró con los militares pero también pasó tiempo preso.

Durante el gobierno de Carlos Menem el actual candidato al parlamento italiano transitó por muchos cargos en distintos rangos y lugares. Fue subsecretario de Acción de Gobierno y en Somisa trabó relación con Hugo Franco, uno de los principales operadores del ya fallecido cardenal cordobés Raúl Francisco Primatesta. Durante los años del gobierno menemista Esteban “Cacho” Caselli, que ostenta hoy el título honorífico de “gentil hombre de su Santidad” entregado por el Vaticano, se transformó en el enlace habitual entre el gobierno y el grupo de obispos más conservadores, entre los cuales estaban el propio Primatesta, el cardenal Antonio Quarracino y los obispos Emilio Ogñenovich y Desiderio Collino. A través de Caselli, Menem pagó con subsidios y dinero a los obispos que le fueron fieles y respaldaron su gestión. Cacho era el encargado de las negociaciones.

Sus fidelidades eclesiásticas fueron premiadas primero con la Secretaría de Culto y luego con la titularidad de la embajada argentina ante el Vaticano, cargo mucho más redituable desde todo punto de vista, que ejerció entre 1997 y 1999 y que aprovechó para consolidar su amistad y su sociedad de negocios con quien era entonces el secretario de Estado y número dos del Vaticano, el cardenal Angelo Sodano. Con Sodano y su familia el embajador Caselli hizo una verdadera sociedad político-comercial que se prolonga hasta la actualidad. Estando en Roma el embajador Caselli no se privó de nada. Actuaba con tal impunidad que un día llamó directamente por teléfono desde la embajada al obispo Rafael Rey, titular de Cáritas, para pedirle que moderara sus críticas hacia al gobierno de Carlos Menem. Poco antes el mismo obispo de Zárate-Campana había hecho público un ofrecimiento de dinero para Cáritas por parte de Carlos Corach con idéntico propósito: apaciguar las advertencias eclesiásticas por la situación social.

Desde otro lugar, el hoy candidato a ocupar una banca por Sudamérica por el Pueblo de la Libertad aparece en medio de la trama de las relaciones entre el empresario Alfredo Yabrán, el cardenal Primatesta y quien fuera su tesorero, el cura Marcelo Martorell, hoy obispo de Iguazú, lugar al que habría llegado a pesar de la oposición del cardenal Jorge Bergoglio, pero con la ayuda y la recomendación en Roma del mismo Esteban Caselli.

> Caselli aparece en medio de la trama de las relaciones entre el empresario Yabrán, el cardenal Primatesta y el cura Martorell.

En 1999 el embajador Esteban Caselli se despidió de la embajada en el Vaticano con una pomposa recepción a la que asistió Menem y a la que fueron invitadas las más altas autoridades de la curia romana. Se vino de inmediato a la Argentina para participar de la campaña electoral respaldando al candidato a gobernador de la provincia de Buenos Aires, Carlos Ruckauf. Agradecido el gobernador electo, lo designó en 1999 secretario general de la Gobernación.

Durante el gobierno de Fernando de la Rúa y el mandato de Néstor Kirchner, Caselli nunca dejó de lado sus asiduos contactos con los sectores más conservadores de la Iglesia. Entre los obispos hay quienes se ufanan de la amistad con él, como el mencionado Martorell, el actual obispo de Zárate-Campana, Oscar Sarlinga, o el arzobispo platense Héctor Aguer. Otros lo detestan, entre otros motivos a causa de la influencia que sigue teniendo en ciertos círculos vaticanos, aun después de la salida del cardenal Angelo Sodano de la Secretaría de Estado. Su principal contacto sigue siendo el cardenal argentino Leonardo Sandri, un vínculo importante a pesar de que hoy está relegado a un puesto no estratégico dentro de la estructura vaticana. Ese poder ha llevado a Caselli a operar en la designación de obispos, actuando en contra de lo que opinaba la propia Conferencia Episcopal. Está claro que Caselli sigue transitando con asiduidad los pasillos de la curia vaticana y desde el kirchnerismo se lo señala como alguien que trabaja para generar dificultades en la relación entre la Iglesia y el Gobierno. Caselli siempre desmiente cualquier intromisión en los asuntos internos de la Iglesia y se muestra sumamente alineado con la institucionalidad católica y muy especialmente con el poder vaticano.

Ahora, como candidato a una banca en el parlamento italiano representando a los sudamericanos, Caselli basa su propuesta electoral en “educación, beneficios para los ciudadanos italianos en el exterior, beneficios directos para las asociaciones italianas en Sudamérica, cooperación económica y desarrollo de la cultura”, prometiendo planes de inmediata implementación. Nada dice de sus contactos eclesiásticos, pero se asegura que el propio Berlusconi lo considera un vínculo eficaz con muchos de los despachos vaticanos.

La izquierda ganó

Francia

Página/12 En Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

El misil socialista siguió su ruta. La oposición de izquierda confirmó ayer en las urnas la casi ola rosa que se había esbozado en la primera vuelta de las elecciones municipales. La derecha gobernante salió sancionada con la pérdida de numerosas ciudades como Caen, Reims, Metz, Amiens, Saint-Etienne y, entre las importantes, Toulouse en el sur y Estrasburgo en el nordeste. En París, el intendente socialista Bertrand Delanoë fue reelecto con más de 57 por ciento de los votos, pero sin modificar de manera sustancial la relación de fuerzas entre los barrios administrados por la derecha y la izquierda.

La mayoría conservadora y el centro fueron los más golpeados por las urnas. Con algo más del 49 por ciento contra 47 por ciento para la derecha, la izquierda oxigena su electorado a escala local. Ello le permite detentar el control de una considerable cantidad de municipalidades y consejos regionales. Otro de los grandes perdedores fue el centro, dirigido por François Bayrou. El partido centrista Moden había complicado hasta el absurdo los pactos entre la primera y la segunda vuelta. En vez de una consigna global, el centro pactó acuerdos “caso por caso” y sirvió así como una suerte de comodín cambiante. A veces se alió con la izquierda, otras con la derecha. Esa política de centro danzante le costó a François Bayrou la municipalidad de la ciudad de Pau, donde fue derrotado por un socialista. El clima de la noche electoral lo dio François Copé, jefe del grupo parlamentario UMP –derecha– en la Asamblea Nacional. “Esta es una noche de derrota. Pero nueve meses después de una elección presidencial la derrota es una combinación entre los impacientes y los descontentos. Los impacientes están a la derecha, los descontentos a la izquierda”.

> “La conclusión que debe sacar el presidente consiste en corregir la política que aplica desde hace 10 meses.”

Los socialistas se instalaron cómodamente en la línea del mensaje que sustentó su campaña electoral y cuyo contenido fue asegurar que estas elecciones debían ser un voto sanción contra el gobierno. A su vez, el Ejecutivo insistió en desligar el voto de un eventual castigo por su acción. El primer secretario del Partido Socialista, François Hollande, recalcó que estos resultados sólo podían conducir a una consecuencia: “la conclusión que debe sacar el presidente de la república consiste en corregir la política que aplica desde hace 10 meses. El primer cambio que debe hacer es el de sí mismo, el de

el ballottage de las municipales; el gobierno lo minimiza

castiga en las urnas a Sarkozy

Ayer se terminó de definir la nueva división de fuerzas en el mapa territorial: el socialismo pasó a controlar 25 ciudades, siete de las principales, y los conservadores se quedaron con 12. El partido de centro de Bayrou también resultó golpeado.

AFP



El candidato socialista Roland Ries celebra su victoria en la ciudad de Estrasburgo.

su comportamiento y el de su manera de actuar. El tema principal fue aquí el poder adquisitivo. Pues bien, luego de estas elecciones no puede haber ninguna decisión que penalice el poder adquisitivo de los franceses”. El primer ministro francés, François Fillon, respondió en la dirección contraria y se consagró a ratificar la política del gobierno. En vez de interpretar las cifras negativas de las urnas como un llamado de atención, Fillon vio en ellos un motivo para seguir adelante: “el voto de los franceses no debe ser instrumentalizado por consideraciones partidarias. No hay que mezclarlo todo. Los franceses eligieron la política de Francia en el curso de las elecciones presidenciales y legislativas. El presidente de la república se comprometió y nosotros vamos continuar con esa política”.

Mucho más agresiva, la candidata socialista a las elecciones presidenciales, Ségolène Royal, advirtió que ahora “vamos a tener que reparar lo que el gobierno destruyó y arruinó en estos 9 meses”. Royal aseguró que la derecha estaba condenando a Francia al retroceso, que todo era más precario que antes y que, en ese contexto y con el resultado de las elecciones como evidencia, el gobierno debía escuchar el mensaje de las urnas y “cambiar su política y su comportamiento”.

Antes de la consulta municipal y cantonal de ayer, el presidente francés, Nicolas Sarkozy, adelantó que sacaría las conclusiones de la elección pero que las reformas continuarían e incluso serían aceleradas. En los círculos gubernamentales ya se anunció un cambio en la distribución de las carteras ministeriales con la creación de nuevas secretarías de Estado. Los mensajes que se escucharon anoche tienen ecos de ópera política clásica. Los electores castigaron la gestión presidencial pero el Ejecutivo insiste en restarle valor nacional a ese voto y repite hasta el cansancio que las reformas seguirán su curso. A su vez, la oposición socialista, ecologista y comunista exige que se cambie de rumbo, de política, de estilo y hasta de costumbres.

Hasta ayer, la izquierda tenía 51 de los 101 departamentos del país y debería sumar entre 7 y 9 más. Asimismo, al cabo de esta segunda y última vuelta la oposición de izquierda controla en adelante 7 de las diez primeras ciudades de Francia, entre ellas París y Lyon. La derecha conserva tres, Marsella, Burdeos y Niza. Una de ellas, Marsella, era el emblema de la ola rosa que se esperaba pero los conservadores la salvaron y ello atenuó el efecto nacional de las otras derrotas. Una cifra suplementaria sirve sin embargo para tomar conciencia del sismo que se produjo en Francia: la izquierda recuperó seis ciudades que tenían entre cien mil y doscientos mil habitantes. Hasta el 16 de marzo, la derecha controlaba 21 de esas ciudades y la izquierda 16. Ahora la cifra se invirtió: 25 para la izquierda, 12 para la derecha.

Francia amanece hoy con una suerte de cohabitación entre una izquierda a la cual los electores le dieron un sólido poderío territorial y municipal y una derecha que tiene las riendas del Ejecutivo. Este resultado más que positivo no hace sino acentuar la paradoja del progresismo de izquierda francés: éste domina a escala local pero desde hace ya muchos años no llega a poner en jaque el liderazgo de los conservadores en el ejecutivo nacional. Hay hoy una izquierda de gestión local y una derecha de gestión del gobierno. A la izquierda le faltan la credibilidad y las figuras para construir un puente entre lo local y un destino nacional.

Amenaza en el Salón del Libro

El Salón del Libro en París, en el que este año Israel es invitado de honor, fue evacuado ayer para un “control técnico” luego de una amenaza de bomba que resultó ser falsa, informaron fuentes locales. A las 17 (hora local) los organizadores pidieron a los visitantes que abandonen el Salón del Libro, que se desarrolla del 14 al 19 de marzo en los locales de París Expo, a las puertas de Versailles. Una hora más tarde el público pudo reingresar al salón. Líbano, Arabia Saudita e Irán habían invitado a boicotear la muestra literaria parisina a raíz de la presencia de Israel como huésped de honor. El Sindicato Nacional de Ediciones, organizador del salón, replicó que la invitada de honor es “la literatura israelí” y no el Estado de Israel como tal.

Mirador



Irán

Triunfo conservador

Los conservadores iraníes liderados por el presidente Mahmud Ahmadinejad (*foto*) confirmaban su control sobre el Parlamento al conseguir una mayoría de dos tercios, según unos resultados parciales que muestran su fuerza incluso en la capital, Teherán. Citando fuentes del Ministerio del Interior, el canal de la televisión pública iraní, Press TV, dijo que los conservadores habían obtenido 163 escaños mientras que 54 de sus candidatos deberán ir a una segunda vuelta, que se celebrará el 18 o el 25 de abril. Los reformistas habrían conseguido hasta el momento 40 diputados. Se esperaba esta amplia victoria de los conservadores porque las autoridades descalificaron a numerosos candidatos reformistas. “A pesar de todas las restricciones, hemos logrado perturbar el juego de nuestros adversarios”, dijo Abdolá Nasseri, el portavoz de la Coalición de los Reformistas. En Teherán, que suministra 30 escaños al Parlamento, los conservadores superaron la primera vuelta sin dificultades, con 14 candidatos elegidos. La votación en Teherán también es una prueba para dos organizaciones conservadoras rivales, el Frente Unido de los Defensores de los Principios –que incluye al partido de Ahmadinejad, “Dulce perfume de servir”– y la Coalición Ampliada de los Defensores de los Principios. Los primeros resultados muestran un fracaso en Teherán de la Coalición, los críticos con el Ejecutivo.

Los monjes de la región autónoma protestaron en la provincia de Sichuan

El clamor del Tíbet se propaga en China

Al menos siete manifestantes fueron muertos ayer por la policía en el tercer día de revuelta. Mensaje del Dalai Lama.

Las protestas del Tíbet se propagaron ayer a la provincia china de Sichuan, donde la policía asesinó a 7 manifestantes. A un día de que venza el ultimátum dado por las autoridades chinas para que se entreguen los activistas, el gobierno tibetano exiliado en la India denunció que hay al menos 80 muertos, luego de la brutal represión llevada a cabo por el gobierno de Beijing el viernes pasado. En sus primeras palabras tras estos incidentes, el líder espiritual Dalai Lama pidió a la comunidad internacional una investigación exhaustiva sobre las causas de la violencia. "La nación tibetana se enfrenta a un grave peligro. En Tíbet se está llevando a cabo un genocidio cultural", dijo. El reclamo de los monjes tibetanos contra la ocupación china de la región del Himalaya, donde se encuentra el Tíbet, resonó ayer en las manifestaciones que tuvieron lugar en Bruselas, Francia y España.

Mientras Lhasa, la capital de la Región Autónoma de Tíbet, seguía ayer cerrada a los turistas y cercada por las fuerzas de seguridad, la vecina provincia de Sichuan ardió en llamas. No fue la antorcha de los Juegos Olímpicos la que trajo fuego al pueblo de Sichuan sino las molotov arrojadas por cientos de monjes en una marcha. La misma había salido de un monasterio budista del distrito tibetano de Ngawa, según informó la organización Campaña Internacional por Tíbet. Durante la actividad, miles de monjes y civiles izaron la bandera nacional de Tíbet –prohibida por Beijing– y corearon slogans como "independencia para Tíbet", "que vuelva el Dalai Lama" o "libertad para Tíbet", informaron testigos citados por la organización.

Pero lo que comenzó como una protesta pacífica desembocó en un baño de sangre cuando la policía paramilitar abrió fuego sobre los manifestantes asesinando a siete de ellos e hiriendo a cientos. En respuesta, los activistas quemaron una comisaría y un supermercado, mientras que incendiaron dos patrulleros y un camión de bomberos. Los enfrentamientos desafían abiertamente el "ultimátum" impuesto por las autoridades chinas para que los manifestantes se entreguen hoy a la medianoche si quieren ser tratados con clemencia. Se teme que después de este plazo y de la salida de los extranjeros la policía china arremeta con dureza contra los manifestantes. "Las fuerzas de seguridad se cebarán", dijo una fuente de la ONG Centro tibetano para los Derechos Humanos y la Democracia.

Mientras tanto, las autoridades tibetanas en el exilio aseguraron ayer que al menos 80 personas murieron desde el viernes pasado, poniendo en duda los informes oficiales que hasta ahora reconocieron diez víctimas fatales. Tenzin Taklha, asesor del líder espiritual, Dalai Lama, aseguró que entre los cadáveres que se hallaron figuran los de 26 personas asesinadas el sábado cerca de la prisión de Dratchi, en Lhasa. Las graves protestas, que comenzaron el lunes pasado en ocasión de conmemorarse el 49º aniversario del frustrado levantamiento tibetano contra China, estallaron el viernes pasado cuando manifestantes incendiaron coches y comercios, saquearon tiendas y se enfrentaron a la policía en Lhasa.

En una rueda de prensa, el Dalai Lama denunció las restricciones del gobierno chino al desarrollo de la educación en los monasterios tibetanos. El Premio Nobel de la Paz advirtió sobre la violación de los derechos humanos en China, donde se celebrarán en cinco meses los Juegos Olímpicos. "Las autoridades se apoyan únicamente en la fuerza para lograr un simulacro de paz, una paz conseguida por la fuerza, usando para ello un régimen de terror", sentenció. No obstante, el moderado religioso se opuso al boicot de los Juegos, que exigen algunas organizaciones de DD.HH., y dijo que no pretende una independencia del Tíbet, como plantean sectores radicales de los monjes tibetanos.



Los manifestantes corearon slogans como "independencia para Tíbet", "que vuelva el Dalai Lama".

A cinco años de comenzada la guerra

Irak, más muertos y más tropas

Por Raymond Whitaker y Stephen Foley *
Desde Londres

Hace cinco años el mundo estaba al borde de la guerra. El 16 de marzo de 2003 los inspectores de las Naciones Unidas recibían una advertencia de Washington: debían dejar Irak en 48 horas. Casi 100 horas después, el 20 de marzo, los bombardeos empezaron. El momento por el que habían trabajado tanto los neoconservadores del gobierno de George Bush, con el apoyo moral de Tony Blair y José María Aznar, finalmente había llegado.

"Creo que la destrucción del poder militar de Saddam Hussein y la liberación de Irak será pan comido", había dicho unas semanas antes de la invasión Kenneth Adelman, un referente del neoconservadurismo de EE.UU. y tuvo razón. Apenas un mes después de la primera bomba, la estatua de bronce de Hussein de la plaza Firdaus en Bagdad se desmoronaba. Sin embargo, ésa fue la única predicción de los halcones del gobierno estadounidense que se convirtió en realidad.

Nunca se encontraron las armas de destrucción masiva que habían servido de excusa en Washington, Londres y Madrid para invadir el país árabe. El Pentágono lo reconoció la semana pasada. "Ninguno de los más de 600 mil documentos iraquíes capturados muestran alguna evidencia de que el régimen de Saddam Hussein tuviera algún vínculo activo con la red terrorista Al Qaida o con su líder, Osama bin Laden", explicó un comunicado militar.

En 2008, cinco años después, todavía hay más tropas estadounidenses en Irak que durante la invasión y todavía no hay una estrategia de retirada en el horizonte. El ministro de Defensa británico reconoció recientemente que no pudo retirar todo el contingente como estaba planeado. Aún hay cuatro mil soldados en el terreno, cuando, según el cronograma de retirada anunciado el año pasado por el primer ministro Gordon Brown, debería haber sólo 2500. Hasta ahora, 3987 soldados estadounidenses y 197 británicos murieron en la guerra.

Entonces, cinco años después, ¿quién podría decirse que ganó la guerra? Con certeza no los iraquíes civiles. Según las estimaciones más moderadas, al menos unos 90 mil hombres, mujeres y niños han muerto desde el 20 de marzo de 2003. Otros relevamientos han llegado a multiplicar esa cifra por cinco o seis. Lo que es seguro es que dos millones de iraquíes han huido en los últimos años y que una cantidad similar dejó sus casas y vive como refugiado en alguna parte del país.

Al menos unos 90 mil hombres, mujeres y niños han muerto desde el 20 de marzo de 2003.

Durante el gobierno de Saddam los barrios en Bagdad sufrían cortes de luz diarios que podían durar hasta ocho horas. Hoy no pueden esperar más que ocho horas de energía eléctrica por día. La nueva estrategia estadounidense, conocida como "surge", redujo el número de asesinatos en la capital, pero todavía hay un promedio de 26 por día. La lista continúa. Tampoco los optimistas promotores de la guerra, como Adelman, salieron bien parados. Para octubre de 2006, el neoconservador ya reconocía: "Estamos perdiendo en Irak". El más arrogante de todos, el ex secretario de Defensa estadounidense, Donald Rumsfeld, perdió su lugar en el segundo gobierno de Bush. Su antiguo vice, Paul Wolfowitz, famoso por haber dicho que habían utilizado el argumento de las armas de destrucción masiva porque era el único tema en el que se puso de acuerdo toda la burocracia de Washington, también cayó en desgracia cuando tuvo que renunciar a la Presidencia del Banco Mundial por ascender a su novia. El Senado todavía se niega a confirmar a John Bolton, otro conocido neocon, como embajador ante la ONU. Siguiendo la lista, George Bush es el presidente estadounidense más impopular de los últimos tiempos. Blair, su compañero en esta aventura, ya se fue y Aznar, el aliado menor, también.

Los principales ganadores en esta partida son Irán y Al Qaida. Nadie en Washington parece haber previsto que al derrocar a Saddam –un antiguo aliado frente a la Revolución Islámica iraní– fortalecerían a la etnia mayoritaria en Irak, los chiítas, o que muchos de ellos buscarían apoyo en la mayor nación chiíta del mundo, Irán. Quizá por eso ahora Estados Unidos insiste en que Teherán da rienda suelta a sus aspiraciones nucleares, a pesar de que sus informes de inteligencia aseguran que la investigación se frenó hace años.

En cuanto a Al Qaida, nunca había conseguido establecer una base firme en Irak hasta la invasión. Además, mientras Estados Unidos está preocupado por la guerra en ese país, puede fortalecerse y expandirse en el otro conflicto post 11-S, Afganistán.

* De *The Independent* de Gran Bretaña. Especial para **Página/12**.



Visto & oído

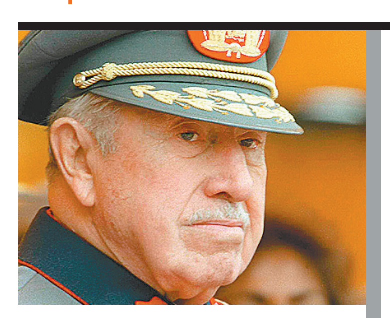
* Parece mentira que Ennio Morricone sea capaz de suscitar tales pasiones, pero hay que rendirse ante las evidencias: la repartija de entradas gratuitas para un recital del compositor italiano en Santiago de Chile causó enfrentamientos entre miles de fanáticos y los carabineros, cuando la gran mayoría de seguidores se quedó sin localidades. Unos 4000 fanáticos de Morricone hacían fila fuera del recinto cultural Estación Mapocho para retirar una entrada para el recital que Morricone brindó anoche en la capital chilena. Los tickets eran escasos y cuando se anunció que no había más, el público se abalanzó sobre el local, rompiendo vidrios y exigiendo la organización de un nuevo concierto. La policía reprimió empleando carros hidrantes.

Gustavo Mujica

Boy Olmi

Barajar y dar de nuevo

En *Sangre del Pacífico*, la película que marca su debut como realizador, el actor narra el encuentro entre un viejo artista y una joven peruana para reflexionar sobre la degradación del trabajo en el mundo moderno.



Sobre Pinochet

Premio para un documental

El documental chileno *Calle Santa Fe*, de la cineasta Carmen Castillo, recibió el Premio de la Organización Mundial contra la Tortura (OMCT) en la sexta edición del Festival de Cine y Foro Internacional sobre los Derechos Humanos (Fifdh). El jurado consideró a la obra de Castillo como "un homenaje universal a los combatientes por la libertad". Entre esos combatientes está la propia directora, que "narra su vida de militante, pero también la historia dramática de Chile, víctima del golpe de Pinochet", según destacaron los miembros del jurado. "Es un film lleno de finura, justicia y de compromiso", subrayó igualmente el jurado del festival, celebrado en Ginebra. En la película, Carmen Castillo, que fue compañera de Miguel Enríquez, líder del MIR (Movimiento de Izquierda Revolucionaria) y exiliada en París desde 1974, rememora cuando éste fue asesinado a tiros, por la policía secreta, en 1974, en la calle Santa Fe de Santiago. Castillo, que estaba embarazada, resultó herida y el hijo que esperaba no sobrevivió. Además de una revisión de su tragedia personal, el documental habla de la situación de los integrantes del MIR en la clandestinidad y el exilio. Durante diez días, cineastas, activistas de los derechos humanos, periodistas y artistas, y un total de unos 16 mil asistentes han participado en las proyecciones de más de veinte documentales en competencia y en los debates realizados. El Gran Premio del Fifdh fue otorgado de forma compartida a dos documentales: *In prison my whole life* (*En prisión toda mi vida*), del estadounidense Marc Evans, y a *Suffering and Smiling* (*Sufriendo y Sonriendo*) de Dan Ollman, que transcurre en Nigeria, "un país donde la tragedia ya no es tema de actualidad", señaló el jurado.

CINE **Boy Olmi y su debut como realizador en *Sangre del Pacífico***

"Tengo libertad ilimitada para el juego de la creación"

El flamante director está culminando la filmación de una película que demandó diez años de preparación, y en la cual formula preguntas sobre las formas de trabajo que recuperan, en la actualidad, "resabios de la esclavitud del siglo XIX".

Por Emanuel Respighi

Del otro lado de la línea, el cansancio por el rodaje se expresa en la voz de Boy Olmi, cada vez más apagada a medida que la concreción de la entrevista se iba postergando por diferentes motivos, y a medida que la filmación de su ópera prima como director y autor iba avanzando. "Hay momentos en los que estoy como en estado de coma", admite el actor y conductor televisivo en la entrevista con **Página/12**, más como descripción de su estado que como queja. Y el tono de la voz que se oye desde San Luis no parece contradecir el espíritu de la exageración. Es que el actor, conductor y ahora director de cine no carga sólo con las cinco semanas que lleva de rodaje *Sangre del Pacífico*, sino que tiene sobre sus espaldas los diez años de sueños, complicaciones, esperanzas y tensiones que duró todo el proceso de realización del film, desde la idea inicial hasta este momento. "No diría que estoy dejando la vida en la película, más bien estoy aplicando mi vida a *Sangre del Pacífico*", aclara, sin levantar el tono.

Luego de participar como actor en más de 30 películas y otros tantos ciclos televisivos, a la vez de dirigir un puñado de obras en video, Olmi parece estar cumpliendo el sueño de toda su vida con *Sangre del Pacífico*. De inquietudes variadas (además de actuar fue conductor de TV y hasta se animó a bailar en *ShowMatch*), Olmi –pareja de la actriz Carola Reyna– es uno de esos cinéfilos a los que no les basta cumplir con el rol de actor, mucho menos con el de espectador. El salto hacia el detrás de las cámaras siempre fue un anhelo, que de tan deseado se convertía en obsesión. "Estoy haciendo algo que construí durante toda mi vida –analiza–. Fue complicado poner el transatlántico en marcha, pero ahora que está en medio del océano sería torpe si no disfruto del paisaje".

Esclavitud moderna

La historia de *Sangre del Pacífico* narra el encuentro pasional de un viejo artista al borde de la muerte con una joven peruana que viene a Buenos Aires desde la selva amazónica a trabajar como empleada doméstica. En esa relación, ambos descubrirán una revelación sobre la vida que cambiará su manera de ver el mundo y las relaciones humanas, todo bajo la atenta mirada de la hija del artista, una antropóloga que investiga sobre la libertad, y la de un soldado que le da clases de esgrima al artista con el delirio de recuperar la Independencia Latinoamericana.

"*Sangre del Pacífico* es una película tremendamente masculina y felizmente femenina. Tiene una anécdota central muy clara: un cineasta quiere filmar una película sobre las guerras de las independencias latinoamericanas antes de morir –comenta Olmi–. En ese camino, el personaje se encuentra con una joven bellísima que viene de la selva peruana amazónica, con quien lo unirá un lazo pasional que le hará ver las cosas de otra manera. Y también está la hija del cineasta, que con una mirada más lejana se pregunta constante el gran interrogante que sobrevuela a la película: ¿cómo es posible que en estos tiempos una mujer deba dejar su lugar y a sus hijos para irse a trabajar como empleada doméstica a otro país para poder sobrevivir? ¿No es esta nueva forma de trabajo un resabio de la esclavitud del Siglo XIX?" El film está protagonizado por la uruguaya Delfi Galbiati, Emilia Paino, Ana Celentano, Ezequiel Díaz y China Zorrilla.

> "Necesitaba actores y rostros que no perturbaran la historia, sino que transmitieran los colores de la trama."

–¿Cómo le sienta la silla de director?

–Con mucha intensidad y atravesando momentos de una emoción inmensa. Por primera vez en mi vida, tengo una libertad ilimitada para jugar al juego de la creación, que es para mí la realización de un film o de cualquier expresión artística. Lo lúdico ocupa un lugar muy importante en mi vida, porque para mí el juego es una forma de desacralizar muchas cosas y de abordar seriamente otras.

–Pero, de alguna manera, sin tratarse de un film autobiográfico, en *Sangre del Pacífico* están representadas sus sensaciones, miedos, pensamientos...

–Durante diez años trabajé el guión, que habla de cosas que convivieron conmigo durante toda la vida. En el film está muy presente el inconsciente, que ocupa un lugar protagónico en la historia. Y no es casual: se trata de un una parte del cerebro humano que seguramente lo tengo más desarrollado que cualquier otra persona porque mi mamá es psicoanalista. ¡Supe antes de Sigmund Freud que de las canciones de María Elena Walsh! Para mí, los sueños, los actos fallidos, el deseo latente y los símbolos son partes de la vida, de mi realidad cotidiana. Esta película tiene componentes surrealistas, pero como parte de mi propia lógica: se trata de algo que forma parte de la vida.

–¿O sea que se trata de una película introspectiva?

–Yo no aparezco físicamennte en la película porque estoy representado todo el tiempo. La película me expresa enormemente por los mundos en los que suelo transitar, que no sólo son mundanos sino también fantasiosos. Es difícil clasificarme en un solo casillero: además de actuar, pinto, me gusta la fotografía, adoro la conducción. Me siento un privilegiado de trabajar en una película en donde está puesto mi propio deseo. Me emociona ver que haya un equipo de gente trabajando en mi propio delirio, que es bastante extenso. Me motiva saber que todos corren para contar una fantasía nacida de mi propia mente.

–¿Cómo clasificaría a *Sangre del Pacífico*, que parecería jugar constantemente entre dos mundos, el consciente y el inconsciente?

–Con cierto pudor tengo que decir que es una película de autor. No es clasificable: no es una comedia, ni un drama, mucho menos un thriller... Es una película que nació en mi inconsciente. Pero *Sangre...* no es un recuento de mi vida, no es un anecdotario de mi transcurrir en este mundo. Aunque ninguno me representa en su plenitud, todos los personajes hablan de mí. Fue una película dictada por mi inconsciente. Cuando me senté a escribir sabía el comienzo pero no por dónde ir; me dejé llevar por mis sensaciones. La película tiene vida propia. Tiene un tono y una forma particular. Por un lado, tiene una trama muy clásica y concreta que es la historia entre el viejo cineasta y la empleada doméstica, pero por otro lado es un film dictado al rit-

Una herramienta de curación

De amplia trayectoria televisiva (debutó en 1981 como actor secundario en diferentes telenovelas), Olmi reconoce que el cine es uno de los lugares en los que se siente más cómodo a la hora de trabajar. Desde *Los chicos de la guerra* hasta *Cleopatra*, *Bar El Chino* o *El faro*, el actor encontró en la pantalla grande no sólo un lugar para expresarse sino también un arte para disfrutar como televidente, que lo llevó a conducir ciclos dedicados al séptimo arte como *El otro cine* (Canal 7, 2000) y *Telefé cortos* (Telefé, 2000). "El cine te abre una infinita posibilidad creativa. La TV no otorga, por diversos factores, esa libertad. *Sangre del Pacífico* es una película que escribí, produje y que dirijo. Si sale bien y viene a ver mucha gente, bárbaro. De lo contrario, la pasé genial haciéndola. En eso sigo al pie de la letra un principio budista: renuncio al propio fruto de mis propias acciones. Porque nunca hay que olvidar que cada película son dos: una es la que el espectador ve, y la otra es la que vivimos los que hacemos el film", confiesa Olmi, a quien este año se lo podrá ver, delante de cámaras, en *Cuando ella saltó*, de Sabrina Farji. Sin esconder su felicidad, Olmi posee como director de producción de la película a su hermano (Diego Flesca), por lo que dice estar haciendo realidad el sueño del pibe. "Me acuerdo –rememora el actor, autor y director– que cuando éramos chicos jugábamos a hacer como que estábamos filmando una película. Hoy, cuarenta años después, cumplimos el sueño. Y lo bueno es que seguimos jugando, aunque con la responsabilidad del dinero, la industria y, sobre todo, de devolverle a la sociedad con el film algo de lo que recibo. Que no es necesariamente una devolución económica: la creación es una herramienta increíble de conocimiento y curación, tanto para el que la ejecuta como para el que la recibe."



Gustavo Mujica



Boy Olmi asegura que "el salto al detrás de cámaras fue primero un anhelo que se convirtió en obsesión".

mo de los inconscientes de los personajes. Todos tienen alucinaciones y fantasías.

–En *Sangre...* trabajan, con excepción de China Zorrilla, actores no del todo reconocibles por el gran público. ¿Fue una búsqueda deliberada la de trabajar con actores de perfil bajo o aún no consagrados?

–Se me fue revelando como lo mejor para transmitir la esencia del film, el mundo que quería contar. Para la búsqueda del equipo con el cual trabajaría en el film realicé un casting muy largo, en el que terminé descubriendo que trabajar con actores no viciados de modismos ni demasiado visibles podía ayudar a que el público encuentre caras nuevas, que significa almas nuevas, sensaciones nuevas para transmitirle al espectador. Necesitaba actores y rostros que no perturbaran la historia, sino que transmitieran las sensaciones y colores que tiene la trama. Si eran otros actores muy conocidos, probablemente el público viera en ellos cosas que ya haya visto en otras películas y que podían molestar a la creación y desarrollo de un clima.

–Estuvo durante diez años trabajando en el guión, buscando financiación, pensando las locaciones e imaginando el casting. Hoy, a mitad de rodaje, ¿siente que fue más complicado de atravesar la previa al film o el rodaje?

–La escritura de un guión siempre es un proceso traumático. Hacer convivir el mundo del inconsciente con el racional en una película aumenta el grado de complejidad. Los meses previos al rodaje, durante la preproducción, fueron tal vez lo más complicados, porque sentía que la película estaba haciéndose y yo todavía no contaba con las herramientas necesarias. Hoy estoy disfrutando mucho del rodaje. Hay una frase muy linda que dice el protagonista de *Sangre...* acerca del proceso creativo. Dice algo así como que "la naturaleza es lo que es; el arte es lo que nosotros podemos hacer con lo que es". Por eso tiene algo de divino el camino creativo. Nos pone en el lugar de creadores, que no es fácil, pero es bellísimo.



Juanes

Un recital por la paz

Una multitud, íntegramente vestida de blanco, se acercó durante todo el fin de semana al puente de la frontera entre Colombia y Venezuela para presenciar el recital organizado por el cantante colombiano Juanes que, bajo el lema "Paz sin fronteras", festejó el fin de una crisis diplomática andina, y en el que también estuvieron presentes varios artistas internacionales. Al llamado de Juanes por la paz entre Colombia, Ecuador y Venezuela respondieron los españoles Miguel Bosé y Alejandro Sanz, el dominicano Juan Luis Guerra, el ecuatoriano Juan Fernando Velasco, el venezolano Ricardo Montaner y el colombiano Carlos Vives, entre otros invitados. Los artistas se presentaron en el escenario montado especialmente para esta ocasión sobre el puente Simón Bolívar, que comunica a la ciudad colombiana de Cúcuta con la venezolana de San Antonio. La escena contó con cerca de medio millón de flores blancas y varios metros de tela del mismo color, que cubrieron los 350 metros de largo que tiene el paso fronterizo sobre el río Táchira, cuyas orillas históricamente llenas de basura tuvieron que ser adecuadas para recibir a unas 100 mil personas, según las cifras estimadas sobre el total de visitantes. Juanes, el artista más promocionado de la serie de recitales, declaró que, a pesar de ser un concierto simbólico, "la idea es construir paz desde el arte". Los organizadores insistieron sobre el carácter "neutral" del evento, que explicaría las ausencias de políticos y funcionarios de Venezuela, Colombia y Ecuador.

Un seminario con los actores

Para debutar detrás de cámaras en pantalla grande, Olmi escogió a un elenco desconocido para el gran público: el uruguayo Delfi Galbiati ("por recomendación de China Zorrilla"), Emilia Paino (una finalista del reality show *Expedición Robinson*, que alcanzó cierta fama por haberle cedido el primer puesto a un participante más ambicioso), Ezequiel Díaz (acaba de participar de la película sobre el Che Guevara que dirige Benicio Del Toro, con libros de Steven Soderbergh) y Ana Celentano (*Las vidas posibles*). Mucho antes de comenzar el rodaje de *Sangre del Pacífico*, el director cuenta que les propuso a los actores realizar una suerte de seminario en su casa, como una manera de que cada uno vaya incorporando el clima del film. "Fueron dos semanas –dice Olmi– en que convivimos en casa para ejercitar el tono, porque cada actor ejecuta su instrumento de manera diferente. Fue una especie de laboratorio diario en el que los actores iban descubriendo sus instrumentos, para después sí pensar juntos cómo tocar la partitura."

Esta llamativa manera de trabajar con los actores, en los días previos al rodaje, no tiene otra finalidad que maximizar el trabajo en filmación, la cantidad de tomas hechas sobre una misma escena y aclarar la búsqueda del film a todo el equipo. "En mis más de 30 películas como actor, siempre noté que los directores tienen miedo de trabajar con los actores, que no saben cómo tratar a quienes interpretan los personajes y le dan vida al film. Muchas veces el respeto por las funciones hace que no se ensamble la visión del director y la interpretación de los actores", reconoce Olmi, que cuenta con la ventaja de conocer ambos mundos. Y da las pautas de su manera de *jugar el juego* de la actuación: "Prefiero –explica– apostar al riesgo creativo que a la seguridad del oficio. No quiero que los actores transiten cosas que les son habituales recorrer. Quiero abrir el espacio del juego para que cada uno pueda desarrollar su potencial. Todo el mundo tiene miedo a lo diferente. Permanentemente estoy motivando a los actores para que vayan por caminos a los que no están acostumbrados. No tengo dudas de que en el juego debe haber error: para que en el fútbol una volea se clave en el ángulo tiene que haber mucho entrenamiento detrás, muchos tiros a la tribuna, pero si no se intenta pegarle a la pelota de primera, nunca el jugador se dará la oportunidad de hacer semejante gol. Lo mismo pasa con la actuación."

CULTURA **Alan Weisman, autor del libro *El mundo sin nosotros***

La naturaleza no nos va a extrañar

El profesor de la universidad de Arizona se pregunta, en su interesante trabajo, qué sucedería con la Tierra si el hombre desapareciera ahora mismo. Y plantea una advertencia: "se nos está acabando el tiempo".

Por Facundo García

Sorprende saber que cualquier estatua de bronce, de ésas que suelen bancarse una palomita incontinente sobre la cabeza, será reconocible dentro de diez millones de años. No puede decirse lo mismo de las pinturas u otras expresiones artísticas, que se esfumarán mucho antes. Ni hablar de esta página, que al igual que los ojos que la leen puede llegar a ser polvo en un día bastante más cercano. A la larga, todas las cosas que los humanos consideran parte de su cotidianidad volverán a la naturaleza. Esta es la premisa de *El mundo sin nosotros* (Debate), un libro que se pregunta qué sucedería con la Tierra si el hombre desapareciera no dentro de millones de años o un siglo, sino ahora mismo. La incógnita es cómo seguirían nuestras mascotas, el campo y las ciudades si de repente le sacaran la roja al homo sapiens. Y el que conoce las pistas es Alan Weisman, periodista estadounidense que durante tres años se ocupó de recopilar datos para bocetar paisajes de lo que quizá nunca lleguemos a ver.

"Yo no soy un predicador del ambientalismo. Escribí desde la perspectiva de un cronista que quiere explicar cuáles serían las consecuencias de nuestra desaparición", afirma Weisman, que tiene más de veinte años de experiencia en temas relacionados con la ecología y un castellano casi perfecto. "Había dos problemas –agrega–. Por un lado necesitaba información acerca del futuro, lo que me obligaba a trabajar con hipótesis incomprobables. Por otra parte, sabía que tal como está hoy la bibliografía sobre medio ambiente, muchas personas están cansadas de leer una y otra vez acerca del panorama desalentador. Tenía que encontrar una manera para que esos lectores no se desinteresaran." La decisión para conquistarlos fue concentrarse en un temor universal: "todo el mundo le tiene miedo a la propia muerte, y entonces me dije '¿por qué no los liquido desde las primeras páginas y les cuento cuál sería el resultado?'".

> "No hice un trabajo a favor de nuestra desaparición, sino que probé una plegaria para que recuperemos el balance."

Quitando al hombre del ecosistema, el cuadro que queda hace patente el efecto que la especie tiene sobre el entorno. Para mostrar ese panorama el entrevistado utilizó una forma periodística que relata hechos del pasado y el presente, pero hace su apuesta más original cuando se anima a arriesgar escenarios del porvenir. *El mundo sin nosotros* arranca con una descripción del bosque de Bialowieza, en Polonia, uno de los pocos vestigios del manto biológico que alguna vez hizo de las ciudades de Europa meras islas rodeadas de un mar vegetal. "Empecé con eso porque al pensar en esos árboles gigantes muchos no sienten exotismo, sino una suerte de reconocimiento a nivel casi celular. Algo en nosotros se ha quedado allí y nos pide que volvamos –asegura el autor–. La idea de narrar la belleza con la que la vida sigue su curso sin nuestra presencia tiene que ver con invitar al lector a que se pregunte si acaso no le gustaría ser parte de ese equilibrio, en vez de seguir consumiendo recursos o utilizando elementos como el plástico."

Después de entrevistar a científicos y artistas de varias regiones del planeta, una de las conclusiones es que no importa lo importante que cada cual se crea, tarde o temprano la naturaleza se ocupará de digerir sus pertenencias más preciadas. Ni siquiera resistirán las ciudades repletas de cemento. "Uno ve tan grande a Buenos Aires, que piensa que las plantas y los animales nunca podrán con ella –dice el norteamericano–. Sin embargo, si la dejáramos abandonada un par de siglos quedaría irreconocible." De acuerdo con su hipótesis, bastarían unos trescientos años para que cualquier casa que hoy tenga una gotera se convierta en escombros, y el mismo lapso sería suficiente para que las ciudades que se encuentran cerca del delta de algún río fueran arrasadas por el agua (y no habría gobierno de la ciudad que saliera a lavarse las manos).

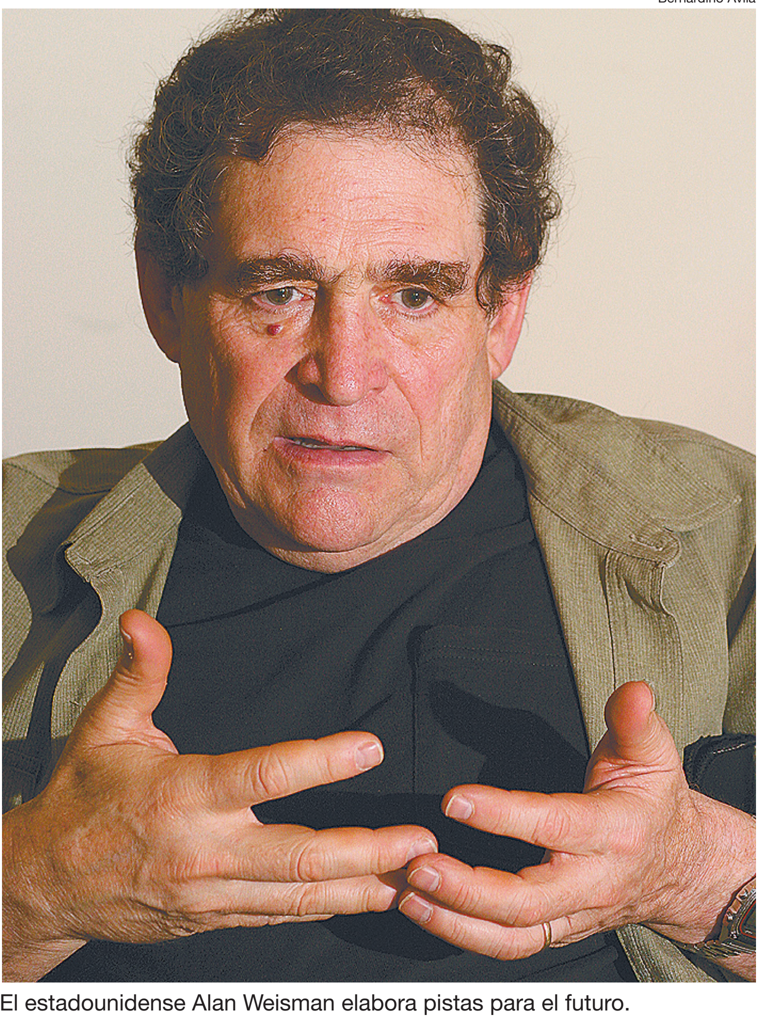
En tanto, algunos compañeros de ruta se adaptarían perfectamente a la ausencia del bípedo implume. De acuerdo con Weisman, los perros y sobre todo los gatos estarían chochos merodeando entre edificios con paredes llenas de humedad, o por una apocalíptica 9 de Julio agrietada a causa de las raíces de los árboles. A unas pocas cuadras de ahí, la estatua del General Roca podría seguir igual por los siglos de los siglos, ya que los "metales nobles" como el bronce tienen una vida útil larguísima. Algo muy distinto pasaría con los lienzos que se guardan en el Museo Nacional. Desprovistos del ambiente controlado de las salas y depósitos, durarían como mucho hasta mediados del milenio. Weisman centra su mirada en éstos y otros objetos, con una perspectiva que intenta situarse más allá de las escalas ordinarias. Eso no le quita cercanía, y no en vano *El mundo...* ha sido traducido a más de treinta lenguas y estuvo entre los libros más vendidos de Norteamérica el año pasado.

Hoy más de la mitad de los hombres y mujeres vive en ciudades, donde la relación con otros seres está altamente restringida, lo que trae consecuencias evidentes sobre la vida cultural. El autor reflexiona: "¿Cómo se las arregla el anciano de una tribu para compartir tradiciones con sus descendientes, si éstos habitan un ambiente completamente diferente al que tenían todos los ancestros? Es un cambio drástico. Encima, cada cuatro días nace un millón de seres humanos. De manera que yo no escribí porque nos vayamos a extinguir, sino para que, a partir de despejar el mundo de nuestra presencia mediante un juego de conjeturas, nos demos cuenta de quién más está aquí en la Tierra".

En su camino, el investigador encontró tipos que cultivan las más extrañas corrientes de pensamiento. Conversó con Les Knight, fundador del Movimiento por la Extinción Humana Voluntaria (Vhemt, por sus siglas en inglés), que piensa que somos tan molestos que tendríamos que decidir borrarnos del mapa pacíficamente y por propia decisión. "Cuando ese hombre me contó cómo imaginaba el medioambiente una vez que nosotros no estuviéramos, me pintó una escena similar al paraíso. Era de verdad atractivo, aunque mientras lo escuchaba algo dentro de mí brincó y pensé en Mozart, en Gardel, en Atahualpa Yupanqui, en todas las maravillas que hemos traído –dice el escritor–. Decidí entonces que no haría un trabajo a favor de nuestra desaparición, sino que probaría una plegaria para que recuperemos el balance y nos propongamos controlar un poco las tasas de consumo y natalidad."

Uno de los debates definitivos, entonces, tiene que ver con los motivos que justifican la permanencia del ser humano. En ese punto las razones se vuelven tan potentes como personales. En efecto, una de las entrevistas más emotivas incluidas en *El mundo sin nosotros* fue la que dio el pintor canadiense Jon Lomberg, el hombre que en 1977 ideó junto a Carl Sagan y un comité de especialistas los discos con grabaciones e imágenes que se insertaron en las sondas Voyager 1 y 2. Weisman confiesa haberse quedado perplejo después de enterarse de que los materiales que esos aparatos están llevando fuera del Sistema Solar están preparados para durar por lo menos mil millones de años. "Ahí se guardaron emociones y sensaciones de más de cincuenta pueblos. Van a estar ahí cuando nosotros no seamos ni recuerdo, y aunque hayan sido otros los compositores o los intérpretes, no podamos evitar sentirnos parte de eso. No sé si el sentimiento que eso produce se puede expresar con palabras. Muchas veces pienso que cuando un periodista se enfrenta a ciertos misterios, su misión no es resolverlos sino tratar de que se vea lo profundos que son", concluye.

Bernardino Avila



El estadounidense Alan Weisman elabora pistas para el futuro.





MUSICA **Bob Dylan deleitó a 22 mil fans en la cancha de Vélez**

Las lecciones del profeta imprevisible

El músico brindó un recital excelente, sin concesiones ni demagogia, con versiones "irrespetuosas" de sus propios clásicos.

10 **BOB DYLAN**

Lugar: Vélez.
Público: 22 mil personas.
Día: Sábado 15.
Músicos: Tony Garnier –bajo y violoncello–, George Receli –batería–, Stu Kimball y Denny Freeman –guitarras– y Donnie Herron –guitarra steel, violín, viola y mandolina–.

Por Cristian Vitale

Calculo a ojo con –casi– nulo margen de error: en 31 discos grabados en forma oficial, sin contar *lives*, compilaciones o Ep's, Bob Dylan va por la canción número 371, más allá de un resto importante que circula, paralelo, por el mercado de rarezas y piratas. 66 años de vida, 46 de artista y 371 canciones. La gran expectativa, esta noche de poco más de 20 mil personas y mil estrellas en Vélez, pasa entonces por ir descubriendo qué canciones de todas esas tocará el maestro, cuando él, enfundado en su austero traje negro de siempre –sombrero incluido– junto a su excelente banda transforme la escena en un viaje atemporal, mágico, sorpresivo, poblado de giros. A ese qué, expectante, le suceden el cómo, el cuándo y el por qué. El por qué está claro: las toca porque sencillamente se le da la gana. Axiomático en él. El cuándo lo decide casi en forma espontánea, con gestos nada ampulosos que van guiando al grupo hacia puerto seguro. Pero el qué y el cómo es lo que mantiene en vilo, durante dos horas, a esa enorme cantidad de gente que espera debajo, iluminada por una silenciosa oscuridad apenas eclipsada por las tenues luces del escenario. Primera respuesta al qué: el bueno de Dylan omite todo material compuesto de *Self Portrait* para acá y de *Love and Theft* para allá... o sea, un enorme hiato que va de 1970 al 2000. Hay 30 años de Dylan que, al menos esta noche, nadie podrá ver ni escuchar. Recordar.

Es lo que hay y el público, altamente agradecido. Más allá de perlas inoxidables del período ninguneado (discos como *Blood on the tracks*, 1975; *Empire Burlesque*, 1985 o *Time out of mind*, 1997, canciones maravillosas como "Precious Angel", "Emotionally yours", "Hurricane" o "Tangled up in blues"), acá está el Dylan de la gente. El que todos, salvo ciertos melómanos de su período intermedio, vinieron a escuchar. Y entonces, después de un muy emotivo concierto del Gieco de la gente (¿quién para telonearlo si no?) con aperitivos interesantes como un homenaje a la canción latinoamericana y versiones bien folkie de "El fantasma de Canterville" y "Pensar en nada" (junto a Gustavo Santaolalla y Charly García), el profeta va trazando un puente sutil entre el pasado lejano y el futuro cercano (o al revés). De la legendaria "Masters of war" (1963) salta a "The levee's gonna break" (2006); de "Workingman's Blues" (2006) vuelve a "Just like a woman" (1966); de "Summer days" (2001) viaja a "Like a Rolling Stone" (1965). Y así.

Resuelto el qué, entonces, el cómo adquiere una dimensión lúdica, ansiosa, casi misteriosa. ¿Qué esperar de este hombre que hizo de reinventarse a sí mismo el principio motor de su vida; que obligó a John Lennon a admirarlo, precisamente, más por el cómo que por el qué; que trasvasó 40 años arropado en mil formas, siempre a trasmano de modas y tendencias, siempre siendo él: su yo más su otro yo y sus respectivas circunstancias? Y acá empieza el juego: de movida, "Rainy day women, 12 & 35", vieja gema de *Blonde on Blonde*, suena tan hostil e irrespetuosa a los oídos encajonados que muchos, incluso, la confunden con otras. Lo que queda claro desde el vamos –indiscutible– es la lucidez musical de la banda: cinco muchachones, con cara y ropa de bandidos rurales yanquis, que suenan formidable: basta con escucharlos ensamblar un rhythmn & blues de antología ("Watching the river flow") o despacharse con un speed country-rock lleno de secuencias loopeadas tracción a sangre, artesanales ("The Levee's gonna break").

Con "Lay, laidy, lay" –volviendo– pasa distinto: no sólo su estribillo inconfundible, sino el respeto de los arreglos primigenios la presentan cristalina, sin otra cara que la que siempre tuvo: es –sería– la excepción que confirma(ría) la regla, porque el resto –entre las antiguas– presenta al Dylan en toda su dimensión: inconformista, inquieto, desmarcándose y desmarcando al resto. Excepto la presentación más o menos formal de *Modern Times* (toca cuatro canciones entre las 18 del set total), de las demás hay mucho para decir. Por caso: hay que saber inglés para darse cuenta de que "Blowin' in the wind" es "Blowin' in the wind", estar muy atento para descifrar que esa balada que comienza épica y atemporal es nada menos que "Just like a woman", o para redescubrir con sus renovadas armonías, arreglos, métricas y ritmos, dos joyas que los viejos hippies argentinos hubiesen muerto por escuchar cuando se hicieron: "Highway 61 Revisited" y "All along the Watchtower", único rescate de *John Wesley Harding* (1967).

Y la voz. La voz de Dylan que nunca fue bonita, claro está, pero que el paso de los años fue transformando en la de un perro rabioso, o atravesado por ingesta de pedacitos de vidrio. A la poesía –eterna, intacta– hay que socorrerla: sea cantando arriba la parte más emotiva de "Like a Rolling Stone", punteando sutilmente sobre la inexistencia de fraseos de voz bellísimos cuando estaban, como hace Denny Freeman –fenomenal guitarrista– en, por ejemplo, "Stuck incide of mobile with the Memphis blues again" o alcanzando el cenit instrumental, en una reinterpretación apocalíptica, densa y deslumbrante de "Masters of war", ésta sí, superadora de su original. A pesar de sus bemoles, Dylan aventajó largamente sus anteriores intervenciones en Argentina (Obras 1991, River 1998) además, por supuesto, de ofrecer un hecho único e irrepetible. Casi como su vida.

Télam



Dylan, enfundado en su austero traje negro de siempre, se lució acompañado por una gran banda.

Télam



León dio antes un show emotivo. Aquí, con Charly y Santaolalla.

Televisión

6.00
2-AMERICA RURAL.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-INFOCAMPO.
13-MONK.
6.30
7-ALDEA RURAL.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
2-SPRAYETTE.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-EL CHAVO.
9.00
2-HOGAR SHOPPING CLUB.
7-VISION 7 LATIONAMERICA.
11-SABRINA.
9.30
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
13-LA MAÑANA EN CASA.
10.00
7-MAÑANA VEMOS.
9-MUJERES: CASOS DE LA VIDA REAL.
11.00
9-LA MUJER EN EL ESPEJO.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-EL ZORRO.
13.00
7-VISION 7.
9-ENTRE EL AMOR Y EL ODIO.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
2-SECRETOS DE COLECCION.
11-DON JUAN Y SU BELLA DAMA.
14.00
7-ESTUDIO PAIS.
9-DESTILANDO AMOR.
14.30
11-PAGINAS DE LA VIDA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-CAMARA TESTIGO.
9-EL COLOR DEL PECADO.
15.30
11-LA TRAICION.
16.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-PERMITIDO ESTACIONAR.
9-REBELDE.
13-LA MAMA DEL AÑO.
16.30
11-LA TORMENTA.
17.00
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-LA NIÑERA.
13-CARITA DE ANGEL.
18.00
11-LOS SIMPSON.
13-SOS MI VIDA.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-ENCUENTRO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-DURO DE DOMAR.
20.00
2-PABLO Y PACHU.
7-CIENTIFICOS INDUSTRIA ARGENTINA.
9-ALMA GEMELA.
13-TELENOCHE.
20.30
11-LOS SIMPSON.
20.45
2-RSM.
11-B&B: BELLA Y BESTIA.
21.00
7-VISION 7.
9-BENDITA TV.
13-POR AMOR A VOS.
21.15
11-EL MURO INFERNAL.
22.00
2-LALOLA.
7-DOCUMENTAL.
9-CINE.
22.15
11-VIDAS ROBADAS.
13-EL MUNDO DEL ESPECTACULO.
23.00
2-UN MUNDO DE SENSACIONES.
11-CARCELES.
24.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-DECISIONES.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
0.30
2-MI NUEVO YO.
7-FILMOTECA.
9-TELENUEVE.
11-EL SECUESTRO.
13-EN SINTESIS.
2.00
7-CINE PARA TODOS.

CINE Entrevista al cineasta Flavio Nardini

"Vivimos un 'sálvese quien pueda'"

El realizador de *76-89-03* volvió a dirigir junto con Cristian Bernard. Nardini explica por qué eligieron el humor negro para contar las tres historias que se entrelazan en *Regresados*, la película que será estrenada el próximo jueves.

Por Oscar Ranzani

La dupla que componen Flavio Nardini y Cristian Bernard está de estreno: después de su ópera prima *76-89-03*, los cineastas volvieron a dirigir juntos. El resultado se llama *Regresados*, un film en el que se entrecruzan tres historias a partir de una reunión de egresados que festejan el reencuentro de viejos compañeros de banco, después de dos décadas durante las cuales cada uno forjó (o no) un porvenir. La característica de *Regresados* es su condición de comedia de humor negro que, a su vez, combina géneros en el entrecruzamiento de historias: la parte romántica a partir del encuentro entre Guido y Melina que fueron novios en la adolescencia; el thriller psicológico representado por Luis María, el chico malo de la división que le hacía la vida imposible a Germán "Pequeño" y que luego de leer a Paulo Coelho se arrepiente y busca redimirse; por último, está presente el thriller urbano: Lito es un porteño que realizó una carrera exitosa en Europa y se reencuentra con sus viejos amigos Alexis y Franco, que planearán nada menos que... secuestrarlo.

Sandra Cartasso

"Hicimos un film generacional, poco complaciente con la clase media y con nosotros mismos", dice Nardini.

"Así como *76-89-03* se nos ocurrió en ocho días, para esta película tardamos como un año en encontrar la idea. Sí queríamos contar una historia que transcurriera en una sola locación, sobre todo por un tema de producción: sabíamos que no íbamos a tener guita", relata Nardini en la entrevista con **Página/12**, de la que no participó Bernard debido a que se encuentra de viaje. Nardini comenta que el disparador surgió después de que a Bernard lo invitaron a una reunión de egresados del colegio donde estudió. Ni bien llegó y se encontró con Nardini, le dijo: "Este es un punto de partida maravilloso, me empezaron a pasar cosas". Durante mucho tiempo, trataron de que la película transcurriera en el colegio, "pero cuando seguíamos laburando el guión nos dábamos cuenta de que el film se encerraba mucho. Corríamos el riesgo de pecar de aburridos. Tomamos la decisión de que la reunión de egresados fuera un punto de partida", señala Nardini sobre la construcción de *Regresados*, que se estrenará este jueves.

–Al estar atravesadas las historias por distintos géneros, ¿resultó más complicado armar el entrecruzamiento?

–Ese era el desafío que teníamos con Cristian: hacer una película con tres géneros distintos y que no se sintiera que fueran tres cortos en una película. Como eran tres géneros diferentes era muy difícil amalgamarlos en un mismo clima cinematográfico. Pero nos jugamos con esa idea. Más allá de algún leve cambio estético, tratamos de que las historias fueran de la misma noche y en el mismo mundo. La edición también fue importante para saber en qué momento pasábamos de una historia a otra. Más que difícil fue arriesgado. Pero sentimos que logramos que no fuera una historia con tres cortos sino que son tres historias en una película.

–Y en líneas generales tiende a la comedia negra, un género muy poco abordado por el cine argentino. ¿Qué los motivó a encararla por ese lado?

–Tampoco fue una decisión. Parte naturalmente del espíritu que tenemos Cristian y yo de reírnos de nuestras propias miserias y de ponerle humor a la tragedia. Solamente eso hace más digerible el día a día. Por otra parte, nos extraña que haya tan pocas películas de humor negro porque los argentinos en el día a día somos especialistas en eso. Y nos parece que el humor es un muy buen vehículo para decir verdades poco digeribles. Entonces, nos gusta para una película generacional, poco complaciente con nuestra clase media y con nosotros mismos.

"Nos extraña que haya tan pocas películas de humor negro porque los argentinos en el día a día somos especialistas en eso."

–*Regresados* muestra que los personajes no están conformes con lo que han sido. ¿Esto es una muestra de la traición a sí mismo de cada uno?

–Sí. No están contentos con lo que han sido ni con lo que son. Uno nota en muchos casos que la gente no está contenta. Estamos todos sobreviviendo. A veces, uno tiene la "desgracia" de ir a otros países más desarrollados y te das cuenta de la gran diferencia entre sobrevivir y vivir. Y me parece que uno posterga muchos sueños en este "Sálvese quien pueda" que vivimos en los últimos veinte o treinta años.

–¿Se puede leer también *Regresados* como una crítica a la clase media?

–Sí. Hay muchas películas en las que se habla mal de los ricos pero generalmente los argentinos tendemos a echar las culpas a otros. Y no vamos a crecer hasta que reconozcamos nuestras propias miserias. No hay muchas películas que hablen en serio de la clase media. Igual, uno parte de estereotipos y está mal generalizar porque, por supuesto, también están las excepciones. Lo que pasa que no son entretenidas cinematográficamente.

–En el film se plantean segundas oportunidades. ¿Por qué?

–Al ser el vigésimo aniversario de estos ex alumnos, los personajes están en los 37 años. Casi casi es una de las últimas oportunidades en la vida para tratar de cumplir los sueños. No hay muchas más después de los cuarenta y pico. Y esa reunión le va a hacer tomar una decisión a cada personaje. Hay que ver si están dispuestos al difícil camino de reconstruirse o ampararse en la comodidad. Ese es el desafío.

–¿Las historias están basadas en sus propias experiencias con compañeros del colegio secundario?

–A Cristian y a mí nos gusta mucho construir mundos, desafíos y guiones, así que hay mucho de nuestra imaginación. Pero como siempre, partimos de estereotipos o de hechos que uno ha conocido, a los que les damos libertad cinematográfica, porque generalmente la realidad es un plomo. Está bueno tomar lo mejor de la realidad, hacerlo verosímil pero darle más giros, más drama, más tragedia o más humor.

–¿Cómo se complementan en la codirección?

–Hay dos factores que son como el primer paso: no sólo nos respetamos mutuamente sino que nos admiramos. Nos gusta el mismo cine y somos críticos en la escritura del guión. Pero siempre pensando que el otro es mejor que uno. Es una simbiosis magnífica. Después, en la filmación, Cristian se encarga de todo lo que es la puesta en escena, la fotografía, el arte de la película y yo me ocupo del casting y de la dirección de actores, porque naturalmente es lo que más nos gusta a cada uno. Por supuesto que yo escucho sus opiniones sobre el casting, y él escucha las mías. Pero después en el set está todo muy delimitado y no hay dobles indicaciones. Ya tenemos mucha gimnasia.

TEATRO Notable presentación de Slava Polunin en el Opera

Toda la poesía de un payaso ruso

El brillante clown, ex Cirque du Soleil, trajo a Buenos Aires *Slava's Snowshow*, un espectáculo onírico y encantador.

Por Alina Mazzaferro

Los payasos no siempre ríen. Tampoco siempre hacen reír. De hecho, Slava comienza su espectáculo –*Slava's Snowshow*, que se presenta por dos semanas en el Teatro Opera– con la soga al cuello. Imagen tétrica, oscura, si las hay, la de un payaso de ojos tristes, boca redonda y narizota colorada, jugando con la muerte con la inocencia que caracterizaría a un niño.

Es que, más que un show de risas, este clown ruso, que ha trabajado codo a codo con el célebre Cirque du Soleil, brinda un espectáculo que es pura poesía. Cada imagen parece extraída de un sueño; cada cuadro es un paisaje en movimiento robado a algún pintor imaginario. En el mundo de Slava todo es posible: del cielo cae polvo de estrellas que reparte un hada blanca al cruzar el firmamento cual cometa. Los objetos que despiertan la imaginación no son otros que los cotidianos: una cama, una tela y una escoba se transforman rápidamente en un barco a vela que evita a toda costa el naufragio. Para los chicos, esto puede ser cosa de todos los días. Para los grandes, es una invitación a volver a mirar las cosas con ojos de niño.

Pero *Snowshow* propone algo más que eso: el adulto debe esforzarse por entrar en ese otro tiempo, más parecido al de los sueños, en el cual no existen ni la velocidad ni la lógica de la realidad cotidiana. Porque el universo creado por Slava tiene una lógica propia. Quien logre descubrirla y entrar en ella vivirá una experiencia infantil. Y no sólo a través de la mirada: en *Snowshow* todos participan y se quedan después de hora, como si hubiera sonado la campana del recreo tras la función, a jugar con globos y pelotas.

El espectáculo está hecho a medida de los más chiquitos de la sala y es disfrutado por todos. ¿Cómo puede ser esto posible? En primer lugar, porque justamente la propuesta de este experto del arte del clown consiste en que cada uno de los espectadores, cualquiera sea su edad, se asombre ante las situaciones más ingenuas o conocidas. Ese es el desafío del equipo de Slava, compuesto por una decena de clowns de zapatones y sombreros de ala ancha: cada espectador debe maravillarse ante cada cuadro como un niño ante un acto de magia; todo debe ser descubierto y observado como por primera vez, con la mirada virgen de un bebé.

En segundo lugar, Slava despliega un universo semiótico ante los ojos del espectador. Las convenciones del teatro occidental son tan fuertes que no se necesita, como prueba este espectáculo, palabra alguna para que los intérpretes transmitan su mensaje y el público lo capte inmediatamente. El payaso eleva un poco las manos y la platea lo alienta con gritos y aplausos. Si las baja de inmediato, ésta se calla. Si lo hace lentamente, el estímulo se esfuma de a poco. Un simple y conciso juego de signos, eso es el arte del *clowning*. El payaso hace un gesto y los espectadores lo interpretan de inmediato. Por eso Slava puede hablar en *gibberish* (ese lenguaje inventado que utilizan los actores como ejercicio para trabajar la entonación, también portadora de significado), pues no importa que esos significantes verbales estén vacíos: el cuerpo también tiene su lenguaje y se hace entender.

Este sistema cerrado –y por momentos también abierto– de signos es el código establecido a priori que hace posible que todos disfruten de la gracia del payaso. Sin embargo, Slava es un clown diferente, que no se queda únicamente con el acto del muñeco tonto, torpe o simpático. Sabe que la música es un agente poderoso a la hora de generar un clima y con ella, junto con la iluminación, la escenografía y las más disparatadas ocurrencias, monta escenas tan irreales como ideales, oníricas y mágicas. Así, las melodías más famosas suenan y resuenan en el espectador, que se emociona también porque reconoce en esos acordes una sensación pasada (el esfuerzo y la esperanza propia de "Carrozas de fuego", la contemplación y el drama que inspira "Claro de luna" de Beethoven o la intimidación que generan los intensos platillos del "Bolero" de Ravel son algunos ejemplos).

Por último, en *Snowshow*, el que pisa por primera vez una sala teatral y el que es un asiduo conocedor del campo se sorprenden de modo equivalente con algunas de las propuestas más espectaculares: un tejido de la textura de una tela de araña envuelve a toda la platea, que levanta los brazos formando un mar de manos, enredadas en esta simpática trampa hilada. Y finalmente, el truco más esperado: una ventisca de papeles ataca a la platea, que agradece el estar dentro de la escena y no ser un mero espectador pasivo.

Slava's Snowshow ha sido ya visto por dos millones y medio de espectadores en más de cien ciudades de todo el mundo. Su puesta romántica y a la vez intensa, heredera del teatro visual, el cine mudo de Chaplin y la destreza de mimo de Marcel Marceau, a quienes el artista ruso admiraba, ha recibido numerosos galardones, entre ellos el Premio Time Out y Laurence Olivier (Londres, 1994 y 1998), Stanislavski (Moscú, 2001) y Drama Desk (Nueva York, 2005). Eso prueba que una imagen es más potente que mil palabras. Porque nadie es inmune al éxtasis que produce presenciar –y sólo las artes visuales pueden lograrlo en una sala cerrada en medio de la ciudad—- una repentina y pacífica nevada nocturna o una luna llena, amarilla como un queso, que inaugura la noche, escapando al horizonte.

9 SLAVA'S SNOWSHOW

Creador: Slava Polunin
Director: Viktor Kramer
Teatro Opera, Corrientes 860
Próximas funciones: miércoles 19 y jueves 20 a las 20.30; viernes 21 y sábado 22 a las 18; domingo 23 a las 17.30.

Arnaldo Pampillón



Slava Polunin invita a volver a mirar las cosas con ojos de chico.

CINE Festival de Guadalajara

Premio para Subiela

El realizador Eliseo Subiela obtuvo el Premio al Mejor Director del XXIII Festival Internacional de Cine de Guadalajara por su film *No mires abajo*, aún no estrenado en la Argentina. El galardón para el director de *El lado oscuro del corazón* fue entregado en la fiesta de clausura de la muestra cinematográfica mexicana que se realizó en el Auditorio Telmex. El certamen distinguió con el premio como Mejor Film a la película *14 kilómetros*, del español Gerardo Olivares. Como Mejor Opera Prima, en tanto, fue elegida la cinta uruguaya *El baño del Papa*, de César Charlone y Enrique Fernández, mientras que el Mejor Documental fue para el también uruguayo Gonzalo Arijón por *Vengo de un avión que cayó de las montañas*.

El Festival de Guadalajara, dedicado al cine iberoamericano, había sido inaugurado el jueves 6 de marzo con la película argentina *Café de los maestros*, sobre viejas glorias del tango. En la ceremonia de apertura, Gustavo Santaolalla, uno de los productores de ese film, recibió el Premio Guadalajara a la trayectoria. Este año, la muestra mexicana hizo especial foco en el cine argentino, ofreciendo retrospectivas de los realizadores Fernando "Pino" Solanas y Fernando Birri, además de proyecciones de films como *Nacido y criado*, de Pablo Trapero; *La libertad*, de Lisandro Alonso, e *Historias mínimas*, de Carlos Sorín, entre otras.

✱ Cines

ANGEL-A
(Francia) Dir.: Luc Besson, con Jamel Debbouze, Rie Rasmussen y Gilbert Melki. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14.05, 15.45, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. (Sala 2 "Loire")

EL ORFANATO
(México-España) Dir.: Juan Antonio Bayona, con Belén Rueda. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.35, 16.30, 18.55, 21 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

HORTON
(Y el mundo de los Quien): Dir.: Jimmy Hayward y Steve Martino. (En castellano) S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 13.55, 14.45, 15.40, 16.30, 17.25, 18.15, 19.10, 20, 20.55, 21.45, 22.40 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.25 y 1.15 hs.

10.000 A.C.
Dir.: Roland Emmerich, con Steven Strait y Camilla Belle. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 15.10, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ALVIN Y LAS ARDILLAS
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 14.50, 17 y 19.10 hs.

BEE MOVIE
(La historia de una abeja) Dir.: Simon J. Smith y Steve Hickner. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 15, 16.40 y 19.40 hs.

BRIGADA EXPLOSIVA
(Misión pirata) Dir.: Rodolfo Ledo, con Gino Renni, Emilio Disi, Rodrigo "La Hiena" Barrios y Luciana Salazar. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.30, 14.15 y 18.10 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.10 y 21.10 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 16.55 y 20.50 hs.

4 MESES 3 SEMANAS 2 DIAS
(Rumania) Dir.: Cristian Mungiu, con Anamaria Marinca y Laura Vasiliu. P/18.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 22.50 hs.

EL AMOR EN LOS TIEMPOS DEL COLERA
Dir.: M. Newell, con J. Barden. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.55 y 20 hs.

EL OJO DEL MAL
Dir.: David Moreau y Xavier Palud, con Jessica Alba. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19.05 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA
Dir.: James Mangold, con Russell Crowe y Christian Bale. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 18.15 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.

ENCARNACION
Dir.: Anahí Berneri. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 16.55 y 22.15 hs.

ENTRENANDO A PAPA
Dir.: Andy Fickman, con Roselyn Sanchez y Dwayne Johnson. (En castellano) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 17 y 21 hs.

EXPIACION, DESEO Y PECADO
(Gran Bretaña/Francia) Dir.: Joe Wright, con Keira Knightley y James McAvoy. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 20.40 hs.

ENCANTADA
Dir.: Kevin Lima, con Amy Adams, Patrick Dempsey y Susan Sarandon. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.40, 17.10 y 21 hs.

GIGANTES DE VALDES
Dir.: Alex Tossenberger, con Georgina Barbarossa, Alfredo Casero y Federico D' Elía. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16, 19.55 y 22.05 hs.

JUEGO DE PODER
Dir.: Mike Nichols, con Tom Hanks, Julia Roberts y Philip Seymour Hoffman. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

LA BRUJULA DORADA
Dir.: Chris Weitz, con Nicole Kidman, Eva Green y Daniel Craig. (En castellano) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15, 19 y 21 hs.

LA JOVEN VIDA DE JUNO
Dir.: Jason Reitman, con Ellen Page y Michael Cerar. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.15, 18.45 y 22.20 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.40 y 20.30 hs.

LA LEYENDA DEL PERRO AMARILLO
(Alemania/Mongolia-2005) Dir.: Byambasuren Davaa. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17 y 20.35 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 17.30 hs.

LA LEYENDA DEL TESORO PERDIDO
(El libro de los secretos) Dir.: Jon Turteltaub, con Nicolas Cage y Diane Kruger. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16.30, 18.40 y 20.50 hs.

LA NUBE ERRANTE
(Francia/Taiwán) Dir.: Tsai Mingliang, Con L. Kang-sheng y H. Kang. P/18.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. (Sala 3 "Losuar")

LAS VIDAS POSIBLES
Dir.: Sandra Gugliotta, con Germán Palacios y Natalia Oreiro. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.10 y 21.10 hs.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.10, 16.45, 18.25, 20.05 y 21.40 hs.

LA VIE EN ROSE
(Francia) Dir.: Olivier Dahan, con Marion Cotillard y Gérard Depardieu. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.25 y 22.30 hs.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 19.10 y 21.30 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LEJOS DE ELLA
Dir.: Sarah Polley, con Julie Christie y Gordon Pinsent. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.20, 20.30 y 22.35 hs.

MICHAEL CLAYTON
con Gorge Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MI MEJOR AMIGO
(Francia) Dir.: Patrice Leconte, con Daniel Auteuil y Dany Boon. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 22.40 hs.

MUERTE EN UN FUNERAL
USA). Dir.: Frank Oz, con Mathew Macfayden, Rupert Graves, Peter Dinklage. P/13. (Proyección en DVD)
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.15, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs.

PETROLEO SANGRIENTO
con Daniel Day-Lewis. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.50, 19.35 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16 y 22.10 hs.

POSDATA: TE AMO
Dir.: Richard LaGravenese, con Hilary Swank y Gerard Butler. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

RAMBO
(Regreso al infierno) Dir.: Sylvester Stallone, con Sylvester Stallone. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

SIN LUGAR PARA LOS DEBILES
Dir.: Joel y Ethan Coen, con Tommy Lee Jones y Javier Bardem. P/16.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. (Sala 1 "Lorraine")
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15.30, 18, 20.25 y 22.50 hs.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.

SUPERCAN
Dir.: Frederik Du Chau. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20 y 15.40 hs.

SWEENEY TODD
(El barbero demoníaco de la calle Fleet). Dir.: Tim Burton, con Johnny Deep. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 14.35, 18.30 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.

TRES MINUTOS
Dir.: Diego Lublinsky, con Nicolás Pauls, Julieta Zylberberg y Antonella Costa. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 19.30 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15, 18.45 y 20.30 hs.

UN NIÑO DE OTRO MUNDO
Dir.: Menno Meyjes, con Joan Cusak y Amanda Peet. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.55 y 17.40 hs.

✱ Shoppings

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.20 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/16.
ANGEL-A: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. P/16.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.45, 14, 14.45, 16, 17.10, 18.10, 19.20, 20.15, 21.30 y 22.40 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 12.10, 14.30, 17, 19.30 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 14.15, 16.15, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 13, 15.30, 18, 20.40 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.20, 15.30, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15 y 17.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.30, 15.50, 17.50, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.40, 13.40, 15.45, 17.50, 19.55 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.30, 15, 17.40, 20.15 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12, 14.30, 17.05, 19.40 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11.30, 13.45, 16.18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 11.10, 13.15, 15.20, 17.25, 19.30 y 21.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.10, 17.30 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 12.20 y 19.50 hs. P/16.
POSDATA: TE AMO: 11.50, 14.35 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 17.15 y 19.35 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
EL OJO DEL MAL: 12.10, 14.30, 17.05 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.20 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 14, 16.50, 19.40 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 11.20, 13.40 y 16 hs. (En castellano) S/R.
ANTES DE PARTIR: 11.30, 18.20, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12, 14.40, 17.15 y 19.50 hs. (En castellano) S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 12.10, 14.20, 16.20, 18.25, 20.25 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 11.15, 15.55 y 20.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SWEENEY TODD (El barbero demoníaco de la calle Fleet): 11.10, 13.35, 18.25 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 11, 13.15, 14.15, 15.40, 17, 18.10, 19.40, 20.40, 22.10 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11, 11.50, 13, 14, 15.20, 16.10, 17.30, 18.20, 19.45, 20.30 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 11.05, 13.15, 15.30, 18, 20.20 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.10, 14.05, 15.05, 16, 17, 18, 19, 20, 21 y 22 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANGEL-A: 13, 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 12.20, 13.20, 14.40, 15.40, 17, 18, 19.20, 20.20, 22 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
ANTES DE PARTIR: 15.20, 19.50 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL TREN DE LAS 3:10 A YUMA: 15.10, 20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 13.15, 15.40, 18 y 20.20 hs. S/R.
LAS VIDAS POSIBLES: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MI MASCOTA ES UN MONSTRUO: 12.10, 14.30 y 16.50 hs. S/R.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.10, 14.05, 16, 18, 20 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PETROLEO SANGRIENTO: 19.10 y 22.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.45, 17.20, 20 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PROMESAS DEL ESTE: 13, 17.45 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.15, 14.15, 16.15, 18.15, 20.20 y 22.45 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.15, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
UN NIÑO DE OTRO MUNDO: 13, 17.30 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MUERTE EN UN FUNERAL: 13.35, 15.25, 17.15, 19, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 1)
ANGEL-A: 14.05, 15.50, 17.35, 19.25, 21.10 y 22.55 hs. P/16. (Sala 2)
LA NUBE ERRANTE: 14, 16.10, 18.20, 20.35 y 22.45 hs. P/18. (Sala 3)
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13.40, 15.30, 17.20, 19.10, 21 y 22.50 hs. P/16. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13.30, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.
ELIZABETH (La edad de oro): 13.15, 15.40, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.55 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. (En castellano) S/R.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL ORFANATO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
POSDATA: TE AMO: 12.10, 14.30, 18.40 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
ANTES DE PARTIR: 16.50 y 21 hs. P/13.
10.000 A.C.: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12, 12.30, 14, 14.30, 16, 16.30, 18, 18.30, 20, 20.30, 22 y 22.30 hs. S/R. Vie., sáb. y mié. trasn.
ELIZABETH (La edad de oro): 12.35, 15, 17.35, 20.15 y 22.55 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
ANGEL-A: 12.15, 14.20, 16.25, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
EL ORFANATO: 13.05, 15.30, 17.55, 20.45 y 23.05 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
10.000 A.C.: 13, 15.25, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.20, 14.55, 17.30, 20.05 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.05, 14.10, 16.20, 18.40, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mié. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 12.25, 17.45 y 23 hs. P/16.
PETROLEO SANGRIENTO: 14.35 y 19.50 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
LA JOVEN VIDA DE JUNO: 20.10 y 22.20 hs. P/16. Vie., sáb. y mié. trasn.
ENTRENANDO A PAPA: 12.40, 15.10 y 17.40 hs. S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/16.
ANGEL-A: 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/16.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 11.30, 13.30, 15.40, 18, 20 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL ORFANATO: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 11.50, 14.30, 17, 19.30 y 22.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
10.000 A.C.: 13.20, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
MUERTE EN UN FUNERAL: 12, 14, 16, 18, 20, 20.20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
PUNTOS DE VISTA: 15.30 y 20.05 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
POSDATA: TE AMO: 12.50, 17.30 y 22.05 hs. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
POSDATA: TE AMO: 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
10.000 A.C.: 13.10, 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 12.50, 15.20 y 18 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13, 15, 17, 19, 21.10 y 23.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.15 hs.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 13.10, 15.15, 17, 18.45, 20.30 y 22.15 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 14.50 y 20.35 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 13.05, 19 y 22.40 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ENTRENANDO A PAPA: 12.25, 14.25 y 16.25 hs. (En castellano) S/R.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.10, 13.50, 15.30, 17.10, 18.50, 20.30 y 22.10 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.
10.000 A.C.: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527)
MUERTE EN UN FUNERAL: 12.40, 14.40, 16.30, 18.40, 20.40 y 22.50 hs. P/13.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 12.50, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/16.
EL ORFANATO: 12.30, 14.35, 16.40, 18.45, 20.50 y 22.55 hs. P/16.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. (En castellano) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 15.10, 16.50, 18.30, 20.10 y 21.50 hs. (En castellano) S/R.
AMOR Y TESORO: 15 y 22 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 17, 18.40 y 20.20 hs. P/16.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527)
10.000 A.C.: 13, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 12.30, 13.30, 14.30, 15.30, 16.30, 17.30, 18.30, 19.30, 20.30, 21.30 y 22.20 hs. (En castellano) S/R. Sáb. trasn. 0 y 0.50 hs.
EL ORFANATO: 12.25, 14.25, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL OJO DEL MAL: 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
ENTRENANDO A PAPA: 13.35, 16 y 18.20 hs. (En castellano) S/R.
SIN LUGAR PARA LOS DEBILES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
HORTON (Y el mundo de los Quien): 14.50, 16.30, 18.10, 19.50 y 21.30 hs. (En castellano) S/R.
POSDATA: TE AMO: 14.40 y 21.50 hs. P/13.
PUNTOS DE VISTA: 16.50, 18.30 y 20.10 hs. P/16.

✱ Ciclos

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
DESAPARECIDO (Documental/EE.UU.-2007) Dir.: Peter Sanders. Preestreno. Cine "Club Núcleo". **Hoy**: 19 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo "Westerns John Ford-John Wayne". Ent. Libre.
RIO GRANDE (1950) Dir.: John Ford, con John Wayne y Mauren O'Hara. **Hoy**: 20.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ent.: $ 7.
Ciclo "John Ford desconocido"
PAZ EN LA TIERRA (EE.UU.-1934) Dir.: John Ford. **Hoy**: 17, 19.30 y 22 hs.

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435. Ciclo "Cine en la Embajada-Documentales políticos".
PEOES (Documental-2004) Dir.: Eduardo Couthino. Martes: 19 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524. (Sala Batato Barea) Ent. libre. Ciclo "Estrenos".
LA NAVIDAD DE OFELIA Y GALVAN (Argentina-2007) Dir.: Raúl Perrone, con Nicéforo Galván, Ofelia Cerizola y Soledad Aguilera. Martes: 20 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
(Sala "Raúl González Tuñón"). Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
CARABINA M2. "Un arma americana", "El Che en Bolivia" (Documental) Dir.: Carlos Pronzato. Miércoles: 20 hs. Ent.: $ 8.
LA GANGA (Documental) Dir.: Lisandro Costa. Jueves: 19 y 21 hs. Ent.: $ 8.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224. (Ent. libre)
LA PELI (2006) Dir.: Gustavo Postiglione, con Darío Grandinetti y Norman Briski. Ciclo "Cine argentino de hoy I". Miércoles: 18 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618. Cine Argentino.
ARGENMEX. Dir.: Violeta Burkart Noe. Debate y coord.: Cristina Zuker. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.
GARAGE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Domingo: 16 hs. Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 5)
MARIA ESTUARDO (EE.UU.-1936) Dir.: John Ford, con Katharine Hepburn, Fredric March y Florence Eldridge. Jueves: 14 hs.
¡QUE VERDE ERA MI VALLE! (EE.UU.-1941) Dir.: John Ford, con Walter Pidgeon y Maureen O'Hara. Jueves: 16 hs.
NOCHE ALUCINANTE (EE.UU.-1987) Dir.: Sam Raimi, con Bruce Campbell y Sarah Berry. Jueves trasn.: 0 h.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 8. Ciclo: "El Cine y el Jazz, una relación amorosa".
LAS CINCO MONEDAS (EE.UU.-1959) Dir.: Melville Shavelson. Música: Sylvia Fine y Leith Stevens, con Danny Kaye, Barbara Bel Geddes y Louis Armstrong. Viernes: 19 hs.
RELACIONES PELIGROSAS (Italia/Francia-1959) Dir.: Roger Vadim. Música: Thelonius Monk, Jack Murray y James Campbell, con Jeanne Moreau, Gérard Philipe, Annette Vadim y Jean-Louis Trintignant. Sábado: 19 hs.
DULCE & MELANCOLICO (EE.UU.-1999) Dir.: Woody Allen. Música: Dick Himan, con Sean Penn, Samantha Morton y Uma Thurman. Domingo: 19 hs.

AUDITORIO OSPOCE
Bartolomé Mitre 1563. Tel: 5510-5033.
UNA NOCHE EN LA TIERRA (1991) Dir.: Jim Jarmusch, con Winona Ryder, Rosie Pérez y Gena Rowlands. Sábado: 18 hs. Bono contrib.: $ 5.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 10 (con debate posterior y café)
EL INFIERNO (1994) Dir.: Luis Buñuel, con Emmanuelle Beart y Francois Cluzet. Ciclo "Homenaje a Claude Chabrol". Sábado: 21 hs.
LA VIA LACTEA (1969) Dirección: Luis Buñuel, con Paul Frankeur, Laurent Terziet y Delphine Seyrig. Ciclo "Homenaje a Luis Buñuel". Domingo: 20 horas.

VARIEDADES
(Cine-Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345. (Ent.: $ 8)
THE BEATLES "Anthology" (Cap. 3 y 4/Feb. 1964-Ago.1965) El documental oficial contado por los mismos Beatles. Domingo: 17 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de Sede
A realizarse en la **Basílica Ntra. Sra. del Rosario del Convento de Santo Domingo** (Av. Belgrano y Defensa). **ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES-ORFEON BUENOS AIRES**. Dir. musical: **Facundo Agudín**. Dir. de coro: Néstor Andrenacci y Pablo Piccini. Solistas: Benédicte Tauran (soprano), Lili Küttel (mezzosoprano), Enrique Folger (tenor), Hernán Iturralde (bajo-barítono). Christian Favre: Requiem. Martes y miércoles: 20.30 hs. Ent. libre.

ARGENTINO
Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-6665151.
CONCIERTO EXTRAORDINARIO. Gala Lírica en celebración del 150° aniversario del nacimiento de "**Giacomo Puccini**". Dir.: Mario Perusso. Solistas: Eiko Senda, Carlos Duarte, Luis Gaeta, Roxana Deviggiano y Carlos Iaquinta. Prog.: II acto de la ópera "La Fanciulla del West" y el intermezzo y IV acto de "Manon Lescaut". Miércoles: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
TODO VERDE Y UN ARBOL LILA. Con **Juan Carlos Gené**, Daniela Catz, Esteban Pérez, Francisco Cocuzza, Livia Fernán y Mario Petrosini. Música original: Luis María Serra. Libro y dir.: Juan Carlos Gené. Sábado: 21 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Orestes Caviglia")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
AGUAS. Espectáculo de Clowns, el lenguaje del nuevo circo. Dir.: Marcelo Katz. Sábado y domingo: 19 hs. Ent.: 12. ("Patio del Aljibe")

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
-ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Juan Palacios, Sebastián Suñe, Mónica Mirave y Pablo Micozzi. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 18.
-HIPOCAMPO. Con Germán Rodríguez, María Urtubey y Augusto de Vera. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MUERTE DE BRIAN. Con Hernán Muñoa, Laura Espinola, Clara Muschetti, y elenco. Dramaturgia y dir.: Pablo Iglesias. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 20.
-LA TUMBA DEL NIÑO MORAL. Dramaturgia y dir.: Lautaro Vilo. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

ACTOR'S STUDIO TEATRO
Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
-SECRETOS PARA SER CONTADOS DESPUES DE LA MUERTE, de Gabriel Molinelli. Dir.: Pino Siano-Gabriel Molinelli. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 18.
-LUZ DE GAS, de Patrick Hamilton. Con **Dora Baret**, Jorge Sassi, Vilma Ferrán, Gustavo Cenatiempo y Carolina Laursen. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 22 hs., domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
-LUCIDO. Con María Inés Sancerni, Javier Drolas, Hernán Lara y Eugenia Alonso. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 25.
-LAS CRIADAS, de Jean Genet. Con Ana Nieves Ventura, Julieta Correa y María Alba. Dir.: Florencia Suárez Bignoli. Sábado: 22.45 hs. Pl.: $ 25.
-ACASSUSO. Con Paola Acuña, Elisa Carrijo, Valeria Correa y elenco. Libro y dir.: Rafael Spregelburd. Sábado: 20 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
-NADA MAS QUE LA VERDAD. Versión libre de Jorge Goldenberg de "El misántropo", de Molière. Con Fernando Sayago, Andrés D'Adamo, Sebastián Rubio, Desirée Salgueiro, Arturo Silva y Analía Malvido. Dir.: Berta Goldenberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-LA MADRE IMPALPABLE, de Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Con **Jorgelina Aruzzi**. Dir.: Jorgelina Aruzzi. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20.
-NELLY OLSON. Unipersonal con Carlos Da Silva. Libro y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 20.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
-BERNARDA ALBA... al desnudo. Versión libre de la obra de Federico García Lorca. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
-MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA (humor para vivir con ganas). 15 actores entre 65 y 80 años. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Se despide de Bs. As. el musical más aplaudido...
CABARET "Aquí la vida es divina", de John Kander, Fred Ebb, Joe Masteroff. Con Alejandro Paker, Karina K, Marcelo Trepat, Juan Carlos Puppo y elenco. Coreog.: Elizabeth de Chapeaurouge. Dir. musical: Julián Vat. Dir.: Ariel Del Mastro. Miercoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 40.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jueves y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 25.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
-ESTELA RAVAL y **Los 5 Latinos** ptan.: "50 años". Dir. Musical: Daniel Vila. Sábado 29 de marzo: 22 hs.
-MAXIMILIANO GUERRA y el **Ballet del Mercosur** pta.: "Más Argentino". Sábado 5 de abril: 21.30 hs.

AVENIDA
("1908-2008"). Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
-LA BOHEME. Régie: Eduardo Casullo. Dir. musical: Carlos Calleja. Con Mónica Ferracani, José González Cuevas, Diana María, Fernando Grassi. Sábado: 20.30 hs.
-MARCELO ARCE "De Callas a Sinatra". Canciones, arias, canzonettas. DVD en pantalla gigante. Martes 25 de marzo: 19.30 hs.
-L'ITALIANA IN ALGERI. Dir. musical: **Guillermo Brizzio**. Régie: **Pablo Maritano**. Con R. Ramírez, Hernán Iturralde, Jaime Caicompai, Fernando Santiago, Semiz. "Buenos Aires Lírica". Subtitulado electrónico en castellano. Viernes 4: 20 hs., domingo 6: 18 hs., martes 8, jueves 10 y sábado 12 de abril: 20 hs.

BAUEN
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 45.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
PORNODRAMA II "Un esquimal" (el advenimiento de un mundo sin polos fijos). Con Juan Pablo Carrasco, Carolina Refusta, Pedro Di Salvia y Lizzy Pane. Dir.: Alejandro Casavalle. Jueves: 22 hs., viernes: 23 hs., sábado: 21 y 23.30 hs. Ent.: $ 25 (jueves: $ 15)

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
LOS MONSTRUOS SAGRADOS, de Jean Cocteau. Con **Claudia Lapacó**, **Arnaldo André**, María Abadi. Particip. espec.: Susana Lanteri, Graciela Martinelli, Julián Vilar. Dir.: Ruben Szuchmacher. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20.30 hs. **Ultimas 2 semanas**.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 22.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
MARIANO MORES. Su orquesta y Ballet... en un espectáculo que lo emocionará! Sábado 26 de abril: 22 hs.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LA REINA, de Elfriede Gelinek. Con Soledad Oubiña. Dir.: Alberto Montezanti. Lunes: 20.30 hs. Ent.: $ 20.
-TESTIGOS. Con Germán de Silva, Gabriel Fernández, Paula Ituriza, y elenco. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Libro y dir.: Joaquín Bonet. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-TRANSILVANIA. Una comedia de humor negro y algo más. Libro y dir.: Raúl Brambilla. Viernes y sábado: 23.15 hs. Ent.: $ 20.
-LA PRESA. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-GUARDAVIDAS "Cuando más que de nadar se trata de la nada". Con Nacho Vavassori y Elvira Massa. Dramaturgia y dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
-EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Jueves: 23.15 hs., viernes, sábado y domingo: 21.45 hs., lunes: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 35 y $ 40.
-MONOLOGOS DEL PENE "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lola Hunkeler. Jueves: 22 hs., Viernes, sábado y domingo: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., lunes: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 35 y $ 40.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-LA 45 "No voy a llorar de eso ya me cansé". Con María Lía Bagnoli, María Laura Rojas y David Señoran. Dir.: Cecilia Propato. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-SEÑORITA JULIA, de August Strindberg. Versión libre de Claudio Ferrari. Con **Laura Azcurra**, Carlos Kaspar y Maia Francia. Dir.: Claudio Ferrari. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 35.
-UN HOMBRE TORCIDO, de Richard Kalinoski. Con **Héctor Bidonde**, Alejandra Rubio, Martín Slipak, Fernando Sureda. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 22.30 hs., domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 30.

DEL PUEBLO
Av. Diagonal Norte 943. Tel.: 4326-3606.
-AUTOMATICOS, de Javier Daulte. Con Mariana Chaud, Ludovico Di Santo, Lorena Forte y elenco. Dir.: Javier Daulte - Luciano Cacéres. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Victoria Almeida. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Carlos Somigliana")
-LO QUE QUEDO, de Adriana Tursi y Patricia Suárez. Con Susana Di Jerónimo, Alejo Mango. Dir.: Corina Fiorillo. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Teatro Abierto")

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-VENECIA, de Jorge Accame. Con Calliope Georgitsis, Delia Name, Julio Sarrat y elenco. Dir.: Santiago Doria. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 25.
-BABY ETCHECOPAR pta. su nuevo espectáculo: "El comediante". Particip. musical: Andres Parodi. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 35.
-LILY KAHAN & MARISA INI: "Típica & Jazz". Dos mujeres, dos estilos en un espectáculo de Tango y jazz. Piano: Roberto García Araujo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)
-RUBEN CELIBERTI y ROMERO RODRIGUEZ ptan.: "Amor y Tangos". Música internacional con temas italianos, franceses, americanos y tangos. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 25 (Café Concert)
-NORA BILOUS (voz). Con Juan Rivero (piano). Músicos invitados. Tangos y folclore. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15 (Café Concert)

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MEDEA (Una tragedia miserable). Versión libre de Edward Nutkiewicz. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto, Guillermina de Zabaleta y Alfredo Noberasco. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
-LOS PADRES TERRIBLES, de Jean Cocteau. Con **Mirta Busnelli, Luis Machín, Noemí Frenkel**, Nahuel Pérez Biscayart y María Aché. Dir.: Alejandra Ciurlanti. Jueves a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-SUCIO. Con Carlos Casella, Juan Minujín y Guillermo Arengo. Dir.: Ana Frenkel-Mariano Pensotti. Viernes y sábado: 23.30 hs.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Reservas: 4964-5710.
OTROS TIEMPOS DE VIVIR. 3 obras cortas de Thornton Wilder: "Feliz viaje", "El amor y como curarlo", "Cena de Navidad". Con Lidia Catalano, Cristina Dramisino, Bernardo Forteza, Miriam Martino, Paola Messina, Adolfo Mazzotta. Dir.: Agustín Alezzo. Viernes, sábado y domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
-STAND UP IMPRO. 4 equipos de comediantes compiten por ser campeones de los monólogos de humor. Autor y dir.: Emilio Tamer. Viernes: 23.45 hs.
-EL VARIETE DEL FARABUTE. Monólogos de humor, sketchs, cuadros musicales, picadas, tragos. Autor y dir.: Emilio Tamer. Sábado: 21.30 y 23.45 hs.

EL GATO VIEJO
Av. Libertador 405 (Teatro Ferroviario-Atelier de "Carlos Regazzoni"). Tel.: (15)6297-9033.
CLEANSED, de Sarah Kane. Con Sebastián Pajoni, María Milessi, Eduardo Spíndola, Ana Livingston y elenco. Adapt. y dir.: Mariano Stolkiner. Martes: 21 hs., sábado: 21.30 hs.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **EL DIARIO PRIVADO DE ADAN Y EVA** (El musical). Una invitación al paraíso! Con **China Zorrilla** y **Carlos Perciavalle**. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. (**Complejo Monumental**) 4to. año...
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba. Con **Lorena Paola**, Valeria Kamenet, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 30.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596. **PARA... FANATICO!** de y por **Carlos Belloso**. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 30.

GRAN REX
Av Corriente 857. Tel.: 4322-8000. Venta tel.: 5237-7200.
MARIA MARTHA SERRA LIMA pta: " 30 años por amor". con el trío **Los Panchos** y el **Coro Kenedy**. Sábado 19 de abril: 21.30 hs.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL DIA QUE NIETZSCHE LLORO**, de Irvin D. Yalom. Amamos al deseo mas que a la persona deseada. Versión Teatral: Luciano Cazaux. Con Claudio Da Passano, Luciano Suardi y elenco. Dir.: Lía Yelín. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 22.30 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 50. (Sala 1)
-**EL GATO QUE PESCA**. Una metáfora sobre las relaciones humanas. Con Diego Alcalá, Hernán Muñoa, Horacio San Yar. Libro y dir.: Gastón Cerana. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)
-**FUIMOS TODOS**. Tragicomedia adolescente, de Erika Halvorsen. Con Dalma Maradona y elenco. Dir.: Mariano Bicain-Erika Halvorsen. Viernes y sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 25. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
-**ES DIFICIL AQUIETAR EL CORAZON**. Pequeño musical cómico-melodramático para mujer y pianista: Mariela Passeri y Diego Pérez. Versiones castellanas de musicales clásicos. Dir.: María Romano. Miércoles 19, jueves 27 y sábado 29 de marzo: 21 hs., sábado 5 de abril: 22.30 hs. Loc.: $ 22 (c/consumicion)
-**CUMBRES BORRASCOSAS**. Basado en la obra Emily Bronté. Pasión, ilusión, dolor, engaño, rebeldía. Una historia de amor de las que no se olvidan. Adapt. y dir.: Roberto Pieri. "Segunda temporada". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 22 (c/consumición)
-**LA METAMORFOSIS** "El cambio Final". Con Carlo Argento. Piano en vivo: Esteban Rozenszain. Coreog. y dir.: Vivian Luz. Domingo: 19.30 hs. Loc.: $ 25 (c/consumicion)

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron. Con **Pepe Soriano** y **Jorge Schubert**. Dir.: Santiago Doria. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.15 hs., domingo: 20.45 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-COMICO "Stand Up 3". Con **Peto Menahem, Martin Rocco**, **Sebastian Wainraich** y **Dan Breitman**. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. (Sala "Pablo Neruda")
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **Maria Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Miercoles y jueves: 21 hs., viernes, sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Particip. especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jueves a sábado: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**ESPOSOS Y ESPOSAS**. Con Luciana Maquez, Gustavo Brenta, Mariana Flores, Javier Cardone, Santiago O'Durnin, Nicolás Vasquez. Dramaturgia y dir.: Gabriel Molinelli. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LADRON Y LA RATA DE NORUEGA**, de Leandro Airaldo. Con Joana Clerici, Mariano Kodner, Santiago Young. Dir.: Leandro Airaldo y Facundo Zilberberg. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**AMBIENTE**. Con Fernando De Rosa, Laura Guzmán, Georgina Hirsch, Luciano Kaczer. Dramaturgia y dir.: Julián Bloch. Domingo: 19 hs. $ 20.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. **CODICIA**, de David Mamet. Con **Alejandro Awada, Luis Ziembrowsky, Federico Olivera**, Oscar Alegre, Jorge D'elía y **Facundo Arana**. Dir.: Marcelo Cosentino. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 21 y 23 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076. **EL FANTASMA**. "Un cuento musical", de Pepe Cibrián Campoy-Angel Mahler. Particip. especial: **Pepe Cibrián Campoy**. Orquesta en vivo. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 23 hs., domingo: 21 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
-BELINDA. Martes 25 de marzo: 20.30 hs. Pl. Preferida: $ 150, Pl.: $ 125, Super Pull.: $ 110; Pl. Cabecera: $ 50.
-LOS NOCHEROS ptan su ultimo CD: "Gen". Viernes 28 y sábado 29 de marzo: 21.30 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 130; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 110; Super Pull.: $ 90; Pl. cabecera: $ 40.
-LAS PASTILLAS DEL ABUELO. Viernes 11 de abril: 21 hs. Super Pull.: $ 50; campo: $ 35.
-ROBERTO CARLOS. Martes 22 y miércoles 23 de abril: 21 hs. Pl. pref.: $ 350; Pl. pref. lateral: $ 300; Pl.: $ 270; Super Pull.: $ 220; Pl. cabecera: $ 75.
-KAPANGA. Sábado 17 de mayo: 21.30 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.
-LOS CAFRES. Domingo 18 de mayo: 21 hs. Super Pull.: $ 60; campo: $ 40.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238. **HORACIO LAVANDERA.** Homenaje a los grandes músicos argentinos. Lunes: 20.30 hs. **Desde el 31 de marzo**.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260. **BUENOS AIRES, ASFALTO Y TANGO**, de y por Dragontesa Leuzzi (actuación, dirección y canto). Con Pako Rizzo (voz y guitarra), Osvaldo Camparo-Mónica Castillo (pareja de baile). Show de tango, teatro, danza y poesía porteña. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15. (Sala de las Columnas)

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4307-0066. **FERNANDO PEÑA** pta.: "La oscuridad es música". Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 30.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000. Vta. on line: www.plateanet.com
-EL TENOR. Con **Fabián Gianola**, **Rodolfo Ranni**, Melina Petriella, Darío Lopilato, Mimi Ardú, Sabrina Rojas. Actuac. especial: Germán Kraus y Cristina Alberó. Dirección.: Carlos Olivieri. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábados y domingo: 21 y 23.15 horas. (Sala 1)
-SOLAS. Basada en la película de Benito Zambrano. Adapt.: Enrique Pinti. Con **Leonor Manso, Julieta Diaz, Juan Manuel Tenuta**, Miguel Dedovich, Nestor Sanchez, Cesar Bordon y Cristina Fridman. Dir.: Alicia Zanca. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala 2)

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777. **BYE BYE HUMOR.** Con Martín Pugliese y Flor D´Agostino. Las intimidades de un humorista conflictuado. Dir.: Rody Kohanoff y Chiqui Reynoso. Sábado: 23 hs.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**EN LA CAMA**. Con **Gerardo Romano**, **Viviana Saccone**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.
-**EL HOMBRE INESPERADO**, de Yazmina Reza. Con **Luis Brandoni** y **Bettiana Blum**. Dir.: Luis Romero. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado y domingo: 20.30 y 22.30 hs.
-**UNA FAMILIA POCO NORMAL**. Gerardo Sofovich pta. a **Moria Casán**. Con Rolo Puente, Toti Ciliberto, Alvaro "Waldo" Navia, Claudia Albertario, Juana Repetto, Emiliano Pella, Miguel Jordán, "La Barby" y **Viviana Canosa**. Miércoles y jueves: 21.30 horas., viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 horas.
-**SECRETOS ENTRE MUJERES**, de Carlos Furnaro. Con **Norma Pons**, **Silvia Pérez** y **Sofía Gala Castiglione**. Dir.: Julio Baccaro. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 20.30 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
SUEÑO CON TANGOS EN UNA NOCHE DE VERANO. Basada en "Sueño de una noche de verano", de W. Shakespeare. Versión y dir.: Héctor Presa. Viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
-JORGE NAVARRO-ERNESTO ACHER ptan.: "**Gershwin**, el hombre que amamos". Navarro Trío con la **Orquesta Sinfónica Nacional**. Dir.: Ernesto Acher. Viernes 18 de abril: 21.30 hs. **Unica función**.
-JOSE LARRALDE pta.: "Cosas Nomas..." Sábado 19 de abril: 21.30 hs. Loc. desde: $ 30.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922. **INTERVIU**, de Mario Diament. Con **María Concepción César** y Esteban Prol. Dir.: Julio Baccaro. Viernes y sábado: 21 hs., domingo 20 hs. Ent.: $ 25.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900. **EDUCANDO A RITA,** de Willy Russell. Con **Víctor Laplace** y **Catherine Fulop**. Dir.: Eugenio Zanetti. Jueves y viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 55.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470. **LA FELICIDAD.** Con **Gloria Carrá**, **Carlos Portaluppi**, **Marita Ballesteros**, Luciano Cáceres, Marcos Montes. Libro y dir.: Javier Daulte. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. **Ultimas 2 semanas**.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455. "Gerardo Sofovich" pta.:
NO SOMOS SANTAS. Con **Nazarena Velez**, Eliana Guercio, Evangelina Carrozo, Fernanda Neil, Andrea Estevez, Cristian Hamze, Lisandro Dupont, Ana Fontan. Particip. espec.: **Paula Volpe**, Mónica Farro y elenco. Libro y dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes, sábado y domingo: 21.30 y 23.30 hs.

✱ Chicos

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL INVENTO TERRIBLE** (Segunda expedición). Teatro negro. Grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
-**UN TIGRE EN EL GALLINERO**. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367. **PALABRISTAS**, de Lucía Laragione. Versión: Diego Faturos. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent. libre. (Sugerencia: A partir de 4 años)

LA COMEDIA
(Sala 1). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
LA VUELTA AL MUNDO EN UN VIOLIN. Orquesta de cuerdas **La vuelta al mundo**. Dir.: Sergio Feferovich. Música clásica para niños. Viernes, sábado y domingo: 17 hs. Pl.: $ 25.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-TECHITO POR SI LLUEVE. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-OPERACION CAPERUCITA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.
-LA ARENA Y EL AGUA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Libro y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... (Verano en el Museo): Exposición "Juego de Artistas 7" (gratis expo y taller de arte), Cuenta cuentos, Maquillaje artístico. Festejá tu cumple! Martes a domingo y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 15 (lunes a viernes: $ 10). Menores de 3 años, jubilados y docentes gratis.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295/4786-0280.
-HISTORIAS CON CARICIA. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 15 hs. Ent.: $ 12.
-EL EMPERADOR FEO COMO EL PATITO. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Jueves a domingo: 16.15 hs. Ent.: $ 12.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **UN MUNDO GRANDOTE EN VIVO!** Llega a la Argentina las maravillosas aventuras de "Un mundo grandote". Jueves, viernes, sábado, domingo y lunes 24 de marzo: 15 y 17 hs. Ent.: $ 40.

✱ Concert

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Cena o Copa/Show. Música-canto-baile...
NUEVO QUINTETO REAL: César Salgán (piano-Dir. musical), Carlos Corrales (bandoneón), Julio Peresini (violín), Esteban Falabela (guitarra) y Angel Bonura (contrabajo), **Orlando Trujillo** y su conjunto acompañan a **Alberto "Chino" Hidalgo** (voz). En trasnoche: **Ernesto Bafa** (bandoneón) y Esteban Falabella (guitarra). Parejas de baile. Viernes y sábado: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... "Ricardo Montesino" pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
-**DUO LUNA Y MESTERIO-QUASIMODO TRIO**. Ciclo "Música, por nuestros músicos". Martes: 22 hs. Ent. libre.
-**BATACLANA** (Cintia Gómez Torrano). Es nada mas ni nada menos que "la juventud que en ella vuelve al Tango". Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**EL "CHANGO" FARIAS GOMEZ** (guitarra-percusión-voz). Se presenta al frente de su cuarteto. Con Norberto Córdoba (bajo-percusión) y Juan Pablo Dileone (flauta-percusión). Folclore. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 40.
-**DINO SALUZZI**. El gran bandoneonista se presenta en un ciclo de conciertos memorables. Con Félix "Cuchara" Saluzzi (clarinete-saxos tenor y soprano), José María Saluzzi (guitarra eléctrica y acústica) y Matías Saluzzi (bajo). Artistas invitados. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 70.

CLUB LOUNGE
Reconquista 974 (Planta baja). Res.: 4515-1020.
-**MACARENA ROBLEDO**. Joven cantante. Con Adrián Mastrocola (piano), Gerardo de Mónaco (contrabajo) y Germán Boco (batería). Clásicos del Jazz, Rhythm and Blues y Bossa Nova. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 18.
-**HILL GREENE** (contrabajo) pta. último CD: "3:30" Trío: Ale Demogli (guitarra) y Oscar Giunta (batería). Invitado: Cirilo Fernández (piano). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**MELERO-ABERASTEGUI-IOVINO**: Mariana Melero (guitarra-voz) Rodrigo Aberastegui (piano-guitarra-coros), Norma Iovino (percusión-voz). Ptan.: "Beleza Pura" y "Agua Doce". Invitado: Hernán Míguez (piano-acordeón). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL CONDADO
Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
LA MISSISSIPPI: Ricardo Tapia (voz-guitarra), Gustavo Ginoi (guitarra eléctrica y acústica), Claudio Cannavo (bajo), Juan Carlos Tordó (batería), Eduardo Introcasso (saxo alto), Marcelo "Zeta" Yeyati (saxo tenor) y Miguel "Chuky" De Ipola (teclados). Jazz & Blues. Sábado: 22 hs.

FLAMENCO SOLEARES
(Bar-Cultural) Av. Corrientes 5448. Tel.: 4854-0930. (Cena-Show: $ 38/copa-show desde: $ 17)
-**CEFIRO FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Pedro di Ciervo (al toque) y Diego Ferreyra y Silvana Perdomo (al baile). Viernes: 22.30 hs.
-**SEDUCCION FLAMENCO**: Claudia Lugo (al cante), Maikel Pereyra (al toque), Adrián Díaz (al cante) y Claudia Nardozza (al baile). Sábado: 22.30 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**HERIBERTO LOVERA**. El cantautor pta.: "Po-ciones de la vida". Con Martín Díaz (guitarra) y Ramiro "Pupi" Pérez (percusión). Baladas, prosas, swings…y cierto aire ciudadano. Martes: 21 hs.
-**INGRID PELICORI y HORACIO PEÑA** (Jueves herótico-Banquete Literario). Puesta en esc.: Rubén Szuchmacher. Selección de textos de literatura erótica, que comprende poesías, cuentos, fragmento de novelas, reflexiones teóricas. Jueves: 21 hs.
-**HELENA CULLEN** (guitarra-voz) & **Broder Bastos** (guitarra-voz-percusión) y Diego Alejandro (batería). Canciones bahianas con ritmos afro. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 30.
-**LIVIA BARBOZA-BELEN PEREZ MUÑIZ**. Con Ricardo Nolé (piano) y Leo Alvarez (guitarra y arreglos). Amores en jazz y samba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 30.

LA CLAC
Av. de Mayo 1156/58. Tel.: 4382-6529. **4 MUJERES Y UN DESTINO**. Con Cristina Cabrera, Analía Cavallaro, Verónica Sánchez Gelos y elenco. Dir.: José Luis Quiróz. Jueves: 21.30 hs. Ent.: 20.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**HOMENAJE OSCAR VALLES**. Auténtico y prolífico creador, autor y compositor, cantor y guitarrista de folclore y tango. Lo homenajearán su hija, Leandra Valles, Enrique Espinosa, Silvia Zabala, Sergio Zabala, Pablo Budini y Claudia Díaz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. libre.
-**JANA PURITA** pta. su CD: "Tangos canallas". Con el dúo de guitarras Daniel Gómez-Miguel Luchilo. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GIULIANO**. Talentoso guitarrista, compositor, arreglador y cantor de nuestro folclore y de la música popular! Artistas invitados. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**DANIEL VEDIA**. El bandoneonista humahuaqueño se pta. con Federico Pecchia (guitarra) y Héctor González (bombo). Ritmos andinos. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
-**CARMEN GUZMAN:** Cantante y guitarrista pta. su nuevo CD: "Canto que se hace viento". Sábado: 22 hs. Ent.: $ 20.
-**PABLO BUDINI**. El guitarrista, cantor, compositor e intérprete mendocino presenta un espectáculo de riquísimo folclore, tango y boleros. Artistas invitados. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-**ZIZEK**. Djs y performances en vivo de hip hop, dancehall, reggaetón, cumbia, mash-ups, grime, bastard pop y más…DJs residentes: G-Love, Nim & Villa Diamante + VJ Lucas DM. Invitado: **Spektre**. Miércoles trasn.: 0 h. Ent.: $ 20.
-**QUILMES SESSIONS!** Javier Zuker (DJ residente) + Carlos Alfonsín y Sebas Zuker. Visuales: Bernie Heredia. Lado A: Banda invitada. Jueves trasn.: 0 h. Ent.: $ 25.
-**FIESTA DIVAS & DIVOS II** (Lado B): **Montage**. La primera banda de Electrorock del Nordeste Brasilero. Daniel Peixoto (voz y visuales), Leco Jucá (groovebox y sintetizadores). Jueves trasn.: 0 h.
-**LOS UMBANDA** + **Actitud María Marta**. Grupo de hip hop argentino nutrido por una vasta cultura musical latinoamericana y jamaiquina. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20 (Anticip.: $ 15)
-**COMPASS** (Lado A) Pop & rock independiente. Djs Fabián Dellamónica y Pareja. Invitado: **"No Lo Soporto"** (Show)+ DJ **Keem**. **PHONORAMA** (Lado B): **70mil7** (Show), No-Djs. **Fred** + **Javi Diz** + **Juanma Grillo**. Viernes trasn. 0 h. Ent.: $ 30.
-**PINK FREUD** (Polonia): Wojciech Mazolewski (bajo), Kuba Staruszkiewicz (batería) y Tomasz Zietek (trompeta). Invitados: Tomasz Duda (saxo) y Marcin Masecki (piano). La vanguardia del Jazz polaco. Sábado: 21 hs. Ent. antic.: $ 40)
-**FIESTA SANTA MANDANGA**. Con **SINSEMILLA** (en vivo) DJs: **Muir** (rock, pop, bizarro, oldies), **Junior Roots Lasky** (ska, rocksteady, reggae), Invitado: DJ **Karim** (arabish balkanic sounds, mestizo, vallenato y más/Argelia-Barcelona). Sábado trasn.: 1 h. Ent.: $ 20 (antic.: $ 15)

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**CARLE COSTA** (guitarra y composición) pta.: "Sonata de um novo día". Invitada: **Rhea Volij** (danza butoh). Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**FERNANDO ISELLA** (piano-teclados) pta.: "Solo set" y "Doña Furia Gaucha". Con Lucio Balduini (guitarra eléctrica), Ramiro Flores (bajo eléctrico) y Lulo Isod (batería). Jueves: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**EL DIABLO EN LA BOCA** (Familia de improvisadores): Maia Mónaco-Mariana Pereiro (voces) y Alejandro Oliva (percusión y dir. con señas). Artistas invitados: Victoria Zotalis (voz), Luciano Dyzenchauz (contrabajo) y Santiago Vázquez (percusión-electrónica). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CLASICA**: Martín Marino (guitarra clásica) **De pura sepa** (Solo y excomulgado). Invitado: **Martín Marino** (guitarra). Obras de Bach, Barrios, Debussy... Sábado: 17 hs. Ent.: $ 12 (Incluye mate, termo y paquetín de yerba)
-**PARECE SER QUE ME FUI** (teatro, ensayo abierto). Con Marina Barbera. Dir.: Raquel Sokolowicz. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
-**CRAVE**, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
-**GALLONEGRO-GALLOSOLO** (Espectáculo de improvisación teatral). Con Gustavo Lista. Sábado: 23.59 hs. Ent.: $ 12.
-**JAVIER BARRIA**. El cantautor chileno pta. su último CD: "Ciudadano B"+ **Pocho Palmer** (bandoneón). Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**PATRICIO CARPOSSI** (guitarra), Hernán Merlo (contrabajo), Ramiro Flores-Luis Nacht (saxos) y Ale Lopez-Carto Brandán (batería). Impro Night's / Impro Nacht's / Noches De Impro / Alquimistas & Free Jazz. Miércoles: 21.30 hs. Ent.: $ 13.
-**LOLI MOLINA** (guitarra-voz). Presenta las canciones de su primer CD. Trío: Nico Cota (percudrums) y Hernán Jacinto (rhodes-moog). Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ERNESTO JODOS** (piano) Quinteto: Carlos Lastra (saxo), Hernán Merlo (contrabajo), Diego Urbano (vibráfono) y Sergio Verdinelli (batería). Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 18.
-**SWANK** pta. su CD: "Demasiado tarde". **Ryan Anderson** (guitarra-voz/Nueva York) y **Timoty Cid** (batería-Bs. As.) Swing, blues, soul jazz, y a-go-go. Viernes trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**FABIAN ZYLBERMAN SEPTETO** (saxo tenor-flauta-clarinete) pta. su CD: "Lugar y momento". Septeto: Claudio Rossi (trompeta-flugel), Gustavo Cámara (saxos alto y soprano, flauta), Pablo Pesci (saxo barítono y clarón), Gustavo Liamgot (piano), Federico Arbia (bajo eléctrico) y Daniel "Pipi" Piazzolla (batería). Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra) Trío: Javier Martínez (batería) y "Pollo" Fuertes (contrabajo) + musicos invitados. El mejor Soul-jazz inspirado en el sonido "Blue Note". Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 8.
-**ELEFANTE**: Sergio Wagner (corneta), Gonzalo Rodríguez Vicente (saxo tenor), Alan Zimmerman (piano), Juan Manuel Bayón (contrabajo), Pablo Butelman (guitarra) y Andrés Elstein (batería). El colectivoelectroacústico de jazz. Domingo: 21.30 hs. Ent.: $ 12.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**LA MAR EN COCHE** (Banda de 11 integrantes) Música porque sí, música vana. Jueves: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**RUBEN FABRE** (voz) pta. su CD: "Te seguiré queriendo". Con la Orquesta de Tango dirigida por el maestro **Juan Alberto Pugliano**. Compañía de Danza "Buenos Aires Tango Show". Una historia contada a través de tangos clásicos. Viernes: 21 hs. Ent. desde: $ 25.
-**CLAVE CUBANA** en: "Cubanos... Siempre cubanos": **Ibrahim Ferrer Jr.** (voz-percusión), **Rafael de la Torre** (voz-percusión)... Viernes trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.
-**RAUL GARELLO** (bandoneón y dir.) pta. su nuevo CD: " Tocata para sexteto ". **Sexteto**. Cantan: **Noelia Moncada** y **Jesús Hidalgo**. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
-**QUIERO LLENARME DE TI**. Musical "Homenaje a Sandro". Con Virginia Kaufmann, Diego Bros y Natalia Cociuffo. Coreog.: Diego Bros. Dir. musical: Gabriel Goldman (piano). Sábado trasn.: 0 h. Ent. desde: $ 25.

VIRASORO (BAR)
Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**BS. AS.UNDERGROUND MAFFIA**: Francisco Salgado (trombón), Julián Montauti (contrabajo) y Pablo Díaz (batería). Miércoles: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**DOS TENORES:** Natalio Sued-Rodrigo Dominguez (saxos tenor). Canciones, standars, una conversación musicalentre dos amigos con un lenguaje común. Jueves: 22 hs. Ent.: $ 12.
-**PEPI TAVEIRA** (batería), Enrique Norris (piano y corneta), Pablo Puntoriero (saxo) y Jerónimo Carmona (contrabajo). Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN MANDELAM** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Viernes trasn.: 0.45 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 9.
-**JUAN PABLO ARREDONDO** (guitarra y composición) Quinteto: Rodrigo Domínguez (saxo), Luis Nacht (saxo), Hernán Merlo (contrabajo) y Eloi Michelini (batería). Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
-**TRES BIEN ENSAMBLE**: Diego Mark (piano), Ariel Naón (contrabajo) y Lulo Isod (batería) ptan. temas de su CD: "Desvariaciones" y nuevas composiciones. Sábado trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 9.
-**HERNAN MANDELAM** (batería). Grupo: Paula Shocron (piano), Natalio Sued (saxo tenor), Rodrigo Domínguez (saxo soprano y alto) y Cristian Bórtoli (contrabajo). Música original. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOS AYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
-**BLANCO BOICOT**. Con Ercilla Agostinelli, Marcela Moreno, Ariel Gigena, Enrique Melinao y Rafael Albizua. Ciclo "Working Progress". Dramaturgia y dir.: Rafael Albizua. Sábado: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
-**VARIACIONES SOBRE EL AMOR**. Grupo Danza Teatro "Adán Buenosayres". Inspirada en escenas de los films "Paris, Je t´aime" (Tom Tykwer) y "Mujeres al borde de un ataque de nervios" (P. Almodóvar). Dir.: Cecilia Levantesi. Domingo: 19 hs. Ent. a la gorra. (Sala)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**BRAZOS y ABRAZOS**. Cía. Tango "¿Deja Vú ?". Coreog. y dir.: Carina Pazzaglini. Domingo y lunes: 20 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.
-**FULANAS TRIO**. Música vocal e instrumental de Argentina y Latinoamérica, temas étnicos y otros de grandes compositores contemporáneos. Ciclo "Tu Lugar... Mi País". Jueves: 20.30 hs. Pl.: $ 20.
-**MISA CRIOLLA**, de Ariel Ramírez. Fundamental obra de la música universal. Con Juan Juncales (solista), "Coral de la Asunción". Dir. Mtro. Santiago Pusso, "Agrupación Musical". Dir.: E. Velardi. Viernes: 20 hs., sábado: 18 y 20 hs., domingo: 18 hs. Pl.: $ 30 y $ 20.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 330. Tel.: 5354-6618.
-**JULIO RODRIGUEZ LEDESMA**. Homenaje a "Atahualpa Yupanqui" Ciclo "Música, por nuestros músicos". **Hoy**: 20.30 hs. Ent. libre.
-**GABO FERRO**. Concieto despedida antes de su gira a España. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DOLLY GUZMAN NO ESTA MUERTA**, de y con **Mónica Cabrera**. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.** Loc.: $ 20.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**LADO CIEGO y EL ASTILLERO**. Ciclo "Ciudad del Tango". Miércoles: 21.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Solidaridad")
-**LOS ABUELOS DE LA NAZA** (Folk-Fusión). Jueves: 22.30 hs. Loc.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**ANDREA ALVAREZ** pta.: "Cirugía Mayor!" (Música urbana). Ciclo "Emergencia". Viernes: 23.30 hs. Loc.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
-**EL JUEGO DEL ELASTICO**, de Mayra Bonard, María Ucedo y Daniel Cuparo. Dir.: Mayra Bonard y María Ucedo. Jueves: 22 hs., viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 25. (Sala "Solidaridad")
-**LA MAÑA**, de y por **Damián Dreizik**. Dir.: Vanesa Weinberg. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raúl González Tuñón")
-**EL TITIRITERO**, de y con Horacio Peralta. Títeres por la Cía. Francesa de Títeres "Bululú Theatre". Sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Raul Gonzalez Tuñon")
-**GIMENA RIESTRA**: "Bernarda Alba... Canta". A partir de la obra de Garcia Lorca, surge un espectáculo con música, romanticismo, pasión, ideología y humor. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4861-3110.
-**LA BOMBA DE TIEMPO**. Grupo de tambores. Dir.: Santiago Vázquez. Fiesta, baile... Lunes: 19 hs. Ent.: $ 10.
-**NOCTURNA**. Tango y circo al aire libre. Acrobacias aéreas, baile y climas arrabaleros. Martes: 20.30 hs. Ent. desde: $ 15.
-**EL OJO DEL PANOPTICO**, de Ernesto Pombo. Con Maximiliano García, Macarena García, Charly Wesenack, Luciana Bisi, Carolina Defosse y Santiago Dragani. Teatro imagen y teatro de acción. Dir.: Maximiliano García-Ernesto Pombo. Jueves y domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25.
-**MILAGRO** "Dificil de explicar". Grupo de teatro "Rancho Aparte". Dir.: Gerardo Hochman. Circo para toda la familia. Viernes a domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 20. (Al aire libre)
-LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Viernes y sábado: 21.30 y 23 hs.
-**LA SOMBRA DE UN PAJARO EN VUELO**. Danza, lenguajes audiovisuales, sonoros y arquitectónicos. Dir.: Andrea Servera. Viernes: 22 hs. Ent. desde: $ 15.
-**PARTO**, de Luis Garay y Pablo Castronovo. Danza con elementos tecno-pop. Sábado: 23 hs. Ent. desde: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL CHACRA DE LOS REMEDIOS
Lacarra y Directorio. (Parque Avellaneda) Tel.: 4671-2220.
GALILEO GALILEI, de Bertolt Brech. Grupo de Teatro Callejero "La Runfla". Dir.: Héctor Alvarellos. Sábado: 21.30 hs. (Al aire libre. En el "Playon del Antíguo Tambo") Ent. a la gorra.

✱ Mar del Plata

CINES

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. CINE ARTE presenta. Dom 30, 17.00, 19.00, 21.00 hs: Cine Arte presenta: LA HISTORIA DE UN AMOR (Francia ´06), de Thierry Klifa. A/13 $7. Jub $5.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 19. 00 Cine Arte presenta Cine de Autor BLOW UP (Italia-Gran Bretaña 1966). Dir MICHELANGELO ANTONIONI, basado en el cuento "Las babas del diablo", de Julio Cortázar. Con Vanessa Redgrave, Sarah Miles, David Hemmings.

AULA MAGNA FAC DERECHO UNMDP
25 de Mayo 2865. T. 495-7770. Ciclo ESPACIO INCAA KM 404. Vie 21, 19.00 (Dom 23, 19.00) MADRES. 21.00 (Dom 23, 17.00) LA VELOCIDAD FUNDA EL OLVIDO. $4

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta Ciclo CINE ALEMÁN CONTEMPORÁNEO. Con la colaboración de la Cinemateca del Goethe-Institut de Buenos Aires. Dom 23, 20. AGUIRRE, LA IRA DE DIOS (Alem, 1972). Dir: Werner Herzog. Con Klaus Kisnki y Ruy Guerra. Coordina Diego Menegazzi. $6

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001.Payró. Vie 21 a Dom 23, 21.00 LA TENTACIÓN. De Pacho O´Donnell. Con Raúl Rizzo y Juan Palomino. Dir Santiago Doria. Vie 21 a Dom 23, 22.30 LAS MUJERES DE PAPA. Con Silvestre y Verónica Vieyra. Bodega. Sáb/Dom, 22.00 QUIEN DIJO QUE ERA BUENA. Victoria Carreras. Sala Nachman. Jue 20, 22.00 EL PARTENER. De Mauricio Kartun. Dir: Marisa Carreras. Vie 21, 22.00 DISPARATE. Con Claudia Mosso y Guillermo Yanícola. Sáb 22, 22.00 QUE QUIEREN LAS MUJERES? Unipersonal con José Minuchin. Dir: Mariano Moro. Dom 23, 22.00 COPLA FLAMENCA con HILDA MOLINA.

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. HOY, 21.00 Gpo Utopía presenta BODAS DE SANGRE de F. Garcìa Lorca. Dir. A. Orfino. HOY, 23.15 BALLET ANWAR (nominado Estrella de Mar) presenta LUNA DEL SAHARA de Marcela Serdá. Mie 19, 23.15 MATIAS NAVARRO y su Cía MORA TRIANA presentan ENCANTAMIENTO FLAMENCO. Jue 20, 21.00 TANGO FURIA de Emmanuel Marín presenta ASTOR. Jue 20, 23.15 CHICAGO y SIGA EL JAZZ. Ballet de Anahí Ramos. Estrella de Mar 2005.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Jue 20, 21.30 LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO. Dir: Gabriel De Marco. Sáb 22, 21.00 Grupo de teatro "El Taller" presenta MATÉ A UN TIPO de Daniel Dalmaroni (Ganador Premio Argentores-Estrella de mar 2008). Dir Juan Carlos Stebelski. Sáb 22, 21.30 SABOR A FREUD de José Pablo Feinmann. Humor, diversión para toda la familia. Dir: María Luisa Botta

ALIANZA FRANCESA
Rioja 2065. T 494-0120. Vie/Sàb, 21.30 EL MUNDO DE EDITH PIAF. Con Analía Caviglia. Dir Agustín Buseffi.

AMERICA
Luro y Corrientes. T 493-3518. Jue a Dom, 20.00 ¡¡8 años de Éxito!! LINDA PERETZ en NO SERE FELIZ PERO TENGO MARIDO. Libro Viviana Gómez Torpe. Dir Manuel González Gil

ATLAS
Luro y Corrientes. T 494-3240. Jue a Dom, 22.00 La gran comedia que hizo reír al mundo! MIGUEL ANGEL RODRIGUEZ y ROBERTO CARNAGHI en LA JAULA DE LAS LOCAS de Jean Poiret. Con G. Stefani, A. Martín y elenco. Dir. Ricky Pashkus. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mie a Dom, 21.00 Un espectáculo delicioso para disfrutar y conmover! NORA CARPENA, DORYS DEL VALLE, MARIA ROSA FUGAZOT, CAROLINA PAPALEO, IRMA ROY en FLORES DE ACERO de Robert Harling. Versión Masllorens/Del Pino. Con L. Ulrich. Dir Julio Baccaro. Loc en venta

CORRIENTES
Corrientes 1750. T 493-7918. Mar a Dom, 22.00 Seminario de humor desopilante COMO TENER SEXO TODA LA VIDA CON LA MISMA PERSONA. Con Mónica Salvador. Dir. J. L. Quiróz. Loc en venta

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 475-8790. Vie 21, 21.00 SEGÚN ZICKA de Magela Zanotta. Seis mujeres Un secreto. Dir: Mario Carneglia. Sáb 22, 21.00 Grupo Surka propone DESPUES DEL FINAL DE LA PALABRA. Paula Scarpetta. Dir. Paola Belfiore. Sáb 22, 22.30 HOY 22.00 CYRANO EL FIERO. Adaptación gauchesca de Cyrano de Bergerac en tres actos y dos chacareras. Dir. Héctor Martiarena

EL SEPTIMO FUEGO
Bolívar 3675. T 495-9572. Vie, 22.00 EL PREDILECTO DE LOS LEPIDÓPTEROS de Norberto Presta. Dir Viviana Ruiz. Sáb, 22.00 MAXIMILIANO, diez años después. Dir Viviana Ruiz. Premio Estrella de Mar 2007. Mejor Actor: Pedro Benítez.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Jue a Sáb 21.00 (Dom 22.00) NATALIA LOBO - CECILIA MILONE - LAURA OLIVA - PATRICIA PALMER y EMME son MUJERES BONITAS De Manuel González Gil y Alberto Alejandro. Mus Martín Bianchedi. Dir. Manuel González Gil. Loc en venta

LA BANCARIA
San Luís 2069. T 495-7711. Jue 20, 20.00 / Vie 21, 22.00 AZUCENA EN CAUTIVERIO (2da parte de La Suplente) M. Rosa Frega y M. Mazzei. Dom 20.00 (Mie 19, 21.00) LA SUPLENTE. M. Rosa Frega. Estrella de Mar 2004. Sáb 22, 20.00 QUIEN LO PROBO LO SABE. M. Mazzei. Estrella de Mar 2007. Jue 20, 22.00 (Vie 21, 20.00) DE HOMBRE A HOMBRE. Autor y Dir. Mariano Moro.

LA CAMPANA
Rivadavia 2350. Mie a Dom, 22.00 Y COMO SE LLAMA LA OBRA? Con GRACIELA ALFANO y MATIAS ALE. Lun/Mar, 23.00 (Mie a Dom 0.30) LAS DIVAS de Darío Squillacci. Music Hall. Estrella de Mar mejo Music Hall.

MAR DEL PLATA
Av. Luro 2335. T 496-0744. Mar / Sáb, 21.15 y 23.30 (Mie a Vie y Dom, 22.00) ANTONIO GASALLA – NITO ARTAZA y LUCIANA SALAZAR en CRISTINA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS. Con Roberto Peña y Alberto Bianco. Loc en venta

RADIO CITY
San Luís 1752. Dom 23, 20.30 MAR DEL PLATA MAMBO. Festival de Salsa para todo público. Loc en venta

RADIO CITY-ESPACIO ARTE
San Luís 1752. Diar 18 a 21.00 LA NUBE/12 de Mireya Baglietto. Una experiencia alucinante. Vení a volar con los pies sobre la tierra. Premio Bienal Arte Joven. Para todas las edades. Invita Página/12. $5

ROXY
San Luís 1750. Mie a Dom 23, 22.00 KIENE SONETO presenta RISAS AL POR MAYOR. Ultimas funciones en un nuevo teatro. Loc en venta.

SANTA FE
Santa i.e. 1854. T 492-0856. Sáb, 21.30 IRIS LAINEZ en VENECIA de Jorge Aclame. Con Alicia Falcón, Silvia Jiménez, Ana Juárez, Carlos Vega y Marcos Domínguez. Dir Freddy Russo

VILLA VICTORIA
Matheu 1855. Jue 20 a Dom 23, 18.00 VAYA VILLA TENIA VICTORIA, VAYA HISTORIA TENIA LA VILLA. Visita guiada teatralizada acerca de la historia de la Villa Victoria. Daniela Suárez (Victoria) y Mónica Pari (Fani). $7

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 19, 21.30 RAUL BARBOZA presenta A DOS ORILLAS. Con el ALTER QUINTETO de Francia. Sáb 22, 21.30 LA MISA CRIOLLA con ARIEL RAMIREZ, JAIRO y músicos invitados. Dom 23, 21.30 JOSE LARRALDE. Única presentación. Bodega: Vie 21, 22.00 KARINA LEVINE presenta "GOTANGO"

COLON
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Mar 18, 21.00 ESTAMPAS DE TANGO de Nicolás y Anastasia. Nominado Estrella de Mar. Mar 18, 23.15 Don Arturo Vega Godoy presenta LA ZARZUELA DE HOY Y DE SIEMPRE. Dir Musical Horacio Soria. Mie 19, 21.00 OPUS XV presenta JAZZ + TANGO. Dir. Armando Blumetti. Vie 21, 20.30 ORQUESTA MUSIC HALL presenta SHOW LATINO. Dir. José Garrefa. Invitado. Diego Lurbe. Vie 21, 23.15 ARSIS NOVA presenta TANGOS MAYORES. Dir. Graciela Véspoli.

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Mie 19, 17.00 LA MUSICA Y LA PALABRA presentan Biblioteca Astor Piazzolla y Fundación Papelnonos PIAZZOLLA...NONINO Y NUESTRA CIUDAD" y EL JUEGO Y LA BELLEZA". Jue 20, 21.00 GUITARRISTAS ARGENTINOS. Organiza Silvia Castro

ABBEY ROAD CONCERT BAR
J. B Justo 620 T 480-7969/155-60400. Cena y Show en vivo. Jue 20, 22.00 DESAFIO Rock 80. Tributo a KISS.

GÜEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb, 23.45 y Dom, 20.00 CECILIA MILONE CANTA AMORES DE TANGO con Daniela Inglese, Javier Marzello, Julián Pucheta y elenco. Dir Musical Juan A. Pugliano. Loc en venta.

RADIO CITY
San Luís 1752. Sáb 22, 23.00 ALMA Y VIDA Un regreso esperado. Loc en venta desde $30

STUDIO CAFE RESTOBAR
Paseo Diagonal. Diag Pueyrredón 3050 1º P. T 493-5227. Lun/Mar/Jue/Sáb, 23.00 WALTER RUA. 10 años con Sabina. Mar/ Mié, Vie y Dom, 23.00 EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD. Pantalla gigante. Conduce: Charly Moreno. Lun, 23.00 TALES-CABRERA Serrat–Sabina. Visitá MUESTRA ROCK GALLERY. La Historia del Rock en las paredes de Studio.

VILLA MITRE
Matheu y Lamadrid. Vie 21, 16.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta con Alejandra Mosquera (voz y poesía) y Aída Delfino (Arpa Celta). Sáb 22, 16.00 AD LIBITUM. Música antigua con Ingrid Bulthe, Mabel Rollieri, Ramiro Steffanina y Isabel Villalón. Flautas dulces barrocas, violonchelo y teclado.

INFANTILES

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y Luro. Est Ferrocarril. T. 480-4922. Sáb/Dom, 20.00 TITERES para toda la familia.

LA CASA ENCANTADA
Corrientes 2155. Diar 19.30 a 0.30 DIVERSIÓN Y ASOMBRO. Recorrido guiado para todas las edades, donde la ley de gravedad no se cumple. $ 7. Mres. De 4 años gratis.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar. 10 a 23.00 PROHIBIDO NO TOCAR. Muestra itinerante. 40 juegos interactivos para curiosos de todas las edades. Para divertirse y aprender jugando con fenómenos naturales, sonidos, ilusiones ópticas, mecánica y electricidad. Diar 19.30 TALLERES INTERACTIVOS para crear, jugar, pintar y divertirte. Abonando entrada al Museo.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Diar, 11.30, 14.00, 16.00, 18.00 Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar. Bar a bordo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 23.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas diariam11 y 20.00 (Días nublados tamb 17.00). Ent $10 Jub/May de 65 $10. Men 3 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17. Jub $15. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)



Hoy

Tiempo pronosticado
Nublado.
Vientos leves del Norte.
Mínima: 20°. Máxima: 29°.

9.30
✱ *Restos fósiles*, exposición de dibujos de Luis Alberto Russo (LAR). En el Espacio Historieta de la Alianza Francesa, Sede Palermo, Billinghurst 1926. **Gratis**.

10.00
✱ Abierta la inscripción al taller anual de danza de Carolina Mantovano. En el Estudio Viceversa, Gorriti 5839. Informes al 4774-1779 o por mail a *carolinamantovano@fibertel.com.ar*
✱ *Arte Libertad 2008 - Amigos de las Artes*, exposición colectiva en el Hall Central de la Bolsa de Comercio, 25 de Mayo 359.

11.00
✱ *Curso de Historia de las Artes en América latina y Europa. Siglo XX*, inscripciones en la Asociación Amigos del Palais de Glace, Posadas 1725.
✱ Abierta la inscripción al curso *En busca de los objetos bellos*. Informes e inscripción en el Museo de Arte Popular José Hernández, Av. del Libertador 2373.

17.00
✱ *Paz en la tierra*, film de John Ford. En el Teatro General San Martín, Av. Corrientes 1530. Repite a las 19.30 y 22.

18.00
✱ *Rancho aparte*, film de Edi Flehner sobre una obra de Julio Chávez. En el Village Recoleta, Vicente López y Junín. A las 20, mesa redonda con el director, Juan José Campanela, Pablo Sirvén y Alicia de Arteaga. **Gratis**.

19.00
✱ *Encuentro con la danzaterapia*, charla de María Fux. En el Departamento de Artes del Movimiento del IUNA, Sánchez de Loria 443, aula A.
✱ La bomba de tiempo, grupo de tambores dirigido por Santiago Vázquez. Invitado: El diablo en la boca. En la Ciudad Cultural Konex, Sarmiento 3131.
✱ *The disappeared*, documental dirigido por Peter Sanders. En el Cine Cosmos, Av. Corrientes 2046. **Preestreno**.
✱ Charla abierta con Michelina Oviedo sobre *Guión y creatividad*. En GuionArte escuela, Humahuaca 4141. Confirmar asistencia al 4865-4909.

19.30
✱ *El pensamiento incómodo*, charla de Germán García en el ciclo *Un (siglo) de conferencias en la SEA*. En la Sociedad de escritoras y escritores de la Argentina, Bartolomé MItre 2815, 2° piso. **Gratis**.

Arte de ultimar

De leer aventuras a la aventura de leer

Por Juan Sasturain

Por cuestiones –digamos– laborales he tenido que contestar últimamente con cierta regularidad preguntas acerca de la lectura. Hablar/escribir/pensar sobre el acto de leer. En general, se trata acerca de su necesidad, y de la catástrofe que supone su aparente desaparición como hábito entre niños, jóvenes y no tanto. En general, por ignorancia o pereza, no tengo demasiado que decir al respecto que no sean los lugares comunes del buen sentido: qué lástima que se lea menos (si es que es así); lo que se pierden los que no leen y, sobre todo, no jodamos demasiado con la necesidad, la obligación y otras compulsiones. Los que leemos (literatura) lo hacemos básicamente porque nos gusta, por placer. Y eso, si cabe, es lo único que vale la pena y vale el gusto transmitir. Una experiencia placentera que otros, si se les canta, pueden llegar a compartir, y experimentar por sí, como debe ser.

La otra cuestión conexa –que es la misma, al fin– suele centrarse en el pedido de una crónica personal del acceso a la lectura. Cualquiera tiene la suya. Me suelen pedir la mía, los primeros pasos, cómo se produjo el contagio, los primeros síntomas y la caída en la enfermedad. Creo que tiene validez generacional y por eso me animo a recontarla una vez más.

Soy del '45 y me tocó ser chico, hasta los diez, en varios e intercambiables pueblos de la provincia de Buenos Aires. No me contaron/leyeron muchos cuentos de pibe, ni los clásicos; pero antes de leer, igual algo escuchaba: a los seis y a las seis sintonizaba Radio Splendid y seguía las aventuras de *Tarzán* de rama en rama, navegaba con *Sandokán*. En mi casa, por entonces, hacia principios de los cincuenta, había algunos libros pero no una biblioteca; plomadas católicas de Editorial Difusión, novelas de las Ediciones Selectas de Jackson, clásicos inabordables a dos columnas de Sopena, algo de Tor (recuerdo un Stefan Zweig), algunos libros de hazañas de la Segunda Guerra –espías, submarinos alemanes–; módicos best sellers de la época: Cronin, Vicky Baum, el maestro Somerset Maugham, poco más. Había un *Martín Fierro*, un *Quijote* que mi viejo leía a carcajadas, y las *Rimas* de Bécquer en cuero y un *Tú y Yo* de Paul Geraldy que, como algunas novelas y lecturas más modernas, eran y sobre todo serían después el legado de mi hermana Sarita, siete años mayor. Es bueno tener una hermana mayor. Pero nadie "compraba libros" sistemáticamente; habían ido quedando ahí. No leí casi nada de eso, sólo los de guerra; y después.

Pero se compraba mucha letra impresa en el kiosco, y me mandaban a mí: el diario y *El Gráfico* o *Goles* para mi viejo; y revistas femeninas para el sector: *Damas y Damitas* o *Maribel* o *Cuéntame* o *Chabela* o *Para Ti* y, más tarde, *Vosotras*. Y estaba el *Leoplán*, ya en el formato chico de tapas a color, mensuario con cuentos, una novela y secciones fijas. Esas revistas –por suerte– no se tiraban y pocos años después leí ahí a Jack London, Simenon, Hammett y al que le gustaba a mi vieja: William Irish (lo pronunciaba "irish"); en esos *Leoplán* se me revelarían –sin saber que era el joven Walsh quien traducía y editaba– el Roal Dahl de *El hombre del sur* –primer cuento que me dio vuelta la cabeza–, Bierce, Poe, Bradbury, la literatura, al fin... Pero eso sería después. Mientras, para mí, *Mundo Infantil* –y no *Billiken*: mi viejo era peronista– y *El Pato Donald*.

Así, hasta los diez años leía historietas y juntaba las revistas. Pilas. De las de Disney con dibujo humorístico –ahí leí al gran Carl Barks y a Oesterheld sin saberlo...– pasé a las de aventuras, las versiones de Editorial Muchnik de los yanquis traducidos: *Superhombre, Tommy Futuro, Hacha Brava*. Ya dibujaba todo el día: Donald, Mickey, Superman y cowboys con sombrero mal colocado copiados de *Puño fuerte* y *El Gorrión*, que leía de ojito. Así, sólo revistas; nada de libros –me regalaban *Vida Espiritual* de Vigil, para los cumpleaños...– y de la Colección Robin Hood, sólo los de *El Príncipe Valiente*, de Hal Foster, porque tenía dibujos grandes. Eso duró hasta tercer grado: 1954.

Al año siguiente lo bajaron al peronismo, mi viejo fue cesanteado y nos fuimos a Mar del Plata donde viví cinco años, hasta los quince. Y creo que todo lo que vendría después ya está ahí. Fue la primera ciudad grande que conocí: me puse los largos, anduve en ascensor por primera vez, fui al cine solo a ver dibujos animados –Disney, Tex Avery, Chuck Jones– al Opera los lunes, y las tres películas de aventuras de los miércoles en el Atlantic y me intoxiqué con las nuevas revistas "mexicanas" de Novaro –Roy Rogers, La Zorra y el Cuervo, Archi–. Hasta que me encontré con Oesterheld en el otoño del '57, al comienzo de quinto grado. Así, durante dos años largos, los últimos de la primaria, leí *Ernie Pike, Ticonderoga, Joe Zonda, El Eternauta, Randall, Sherlock Time*... y descubrí, con los dibujos de Pratt, Breccia y Solano, la Aventura, el relato de aventuras que no había leído ni en Verne ni en Salgari ni mucho menos en Stevenson, que vendría después.



Con el secundario sucedieron dos cosas. Una, que apareció el pelado Marcángeli –el profesor de Castellano e Historia–, que más allá de la *Marianela* de Galdós programada y obligatoria prestaba libros y podía, por ejemplo, traer un lunes un soneto de Borges recortado del suplemento cultural de *La Nación* para que leyéramos "A un capitán de los ejércitos de Cromwell" y se nos revelara la poesía. La segunda cosa, en consecuencia, fue que dejé las revistas y empecé a comprar libros, juntar los míos: anárquicamente primero –de aventuras africanas, expediciones, el *Diario de Ana Frank*, novelas de guerra o de crímenes– y sistemáticamente después, cuando se lanzó Eudeba y me hice adicto: en el kiosco de la Editorial Universitaria de Buenos Aires de la esquina de San Luis y San Martín de la Feliz me compré –de a paquetes de cuatro libritos– todas las primeras entregas de la Serie del Siglo y Medio (sesquicentenario de la Revolución, 1960) treinta, cuarenta libros en los que descubrí, antes que otras, la literatura argentina, sobre todo cuentistas y poetas, todo: de Hidalgo a Borges y Marechal, de Echeverría a Quiroga y Arlt.

Cuando me di cuenta, el mal ya estaba hecho: ya escribía, ya no tenía regreso.

Página/12 20 AÑOS

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $5 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD Madres "Misión: sueños compartidos": $20 - Opcional DVD N°2 "Charles Chaplin": $ 20

9 770329 133017